

**تقرأ في هذا العدد**

■ **مدارس ومعاهد التعليم الفني** ■ **الازميل ، قصة قصيرة ص ١٠** ■ **لماذا سوء المعاملة ؟ ص ١٩** ■ **مقاتلة امريكية جديدة نظير بضعفي**  
 ■ **التدريب المهني ص ٩** ■ **الذواوين الخمسة ص ٥** ■ **سرعة الصوت ص ٢٣**

بدء اجتماعات المجلس الوزاري  
لمجلس التعاون اليوم بالرياض

الرياض - مكتب اليوم :  
تبدأ بالرياض اليوم اجتماعات الدورة الثامنة عشرة لمجلس الوزاري الكويتية حول الخليج العربي وتستمر الاجتماعات على مدار يومين في حين أن وفد دوا جزاء الخليجية حول مجلس التعاون في التوافق على الرياض بحضور الاجتماعات ويذكر أن الاجتماع يأتي في ظروف هامة يمر بها منطقة العربية حيث تشهد الحرب العراقية الإيرانية تصعيداً خطيراً منذ إعلان العراق الأخير عن القوات العراقية في منطقة الكويت  
وقد صرح المتحدث باسم الجمار

العامل المغربي يجتمع  
بياسر عرفات

مراكش - واس..  
اجتمع الملك الحسن الثاني عامل  
الغرب الليلة قبل الماضية مع رئيس  
للجنة التنظيمية منظمة التحرير  
الوطنية بمرور عرفت الذي وصل الى  
مراكش مساء الاول قاعدا من  
لنقرة  
ولم يفكر شيء عما قد خلال الاجتماع  
الذي حضره وزير الداخلية المغربي  
السيد ابراهيم العسوي

مدير الاعلام بالامانة العامة بان جدول  
اعمال هذه الدورة يتضمن استعراضا  
لمراحل تنفيذ القرارات التي اتخذها  
اصحاب الجلالة والسمو قادة دول  
المجلس في الدورة السادسة للمجلس  
الاعلى في مسقط خليجيا وعربيا  
وتطورات الوضع الزمان في المنطقة .

واضاف الدكتور الجاسر في تصريحه مؤخرا ان المجلس الوزاري سينقش العديد من المواضيع الاقتصادية الهامة في اطار مسيرة التكامل الاقتصادي بين دول المجلس اضافة الى مذكرة العمل التي توضح مراحل متابعة القرارات

[ البقية ٢٢ ]

**اعفاء وزير الداخلية المصري من منصبه**

**استمرار حظر التجول في القاهرة الكبرى  
وتوجيه ١٤ تهمة لجنود الأمن المركزي المصري**

تحدث وكالة أنباء الشرق الأوسط  
للصربية نقلاً عن مصدر رسمي مصري  
أن حظر التجول سيزرع اليوم السبت  
من الساعة السادسة صباحاً وستكون  
للحل وحكي السادسة مساءً حيث  
واضحت وكالة أنباء الشرق الأوسط  
أن هذا الإجراء اتخذ للسلام للمواطنين  
التي مليون نسمة ويستتاف تفتيلهم  
العلمي الحادي  
ومستندت للدراسة في كل من  
الدراس والجامعات في A. مرس القديم  
استناداً إلى أنه المستوطنين عن التعليم  
في مصر  
ويذكر أن حظر التجول كان قد رفع  
[العلم] ١٦٦

● بعض من قوات الامن المركزي المتمردة والمقبوض عليها في منطقة حلاوان

**سمو أمير الشرقية يرضى اليوم الاحتفال  
ببدء أسبوع الشجرة التاسع بالمنطقة**

الشرقية المندوب الأستاذ سعد العثمان  
في يقوم سموه بجرس أول شجرة عذرا  
بداية زراعة الشجرة بمنطقة وادي  
يقض على زراعة ٥٠٠ شجرة  
وقال سموه السيد محمد بن فهد بن  
عبد العزيز في مقلة صحفية جدا  
«**القيوم**» (١٣ ص) ان  
الشجرة تظهر من مظاهر الانبعاث  
والحوار بين الانسان والشجرة وان  
اسبوع الشجرة ما هو الا محاولة  
لتربية المواطن وحده على الاهتمام  
بالشجرة والتجميل والتخضير على مدار  
العام.

وجه سموه نداء الى المواطنين  
بمزاغة حدائق منازلهم وان يساهموا  
[ البقية ص ٢٢ ]

انفجار عبوة ناسفة  
في محطة لتجمع الجنود  
الصهاينة في اللد المحتلة

الرياض - واس..  
انفجرت عبوة ناسفة صباح امس في  
محطة لتجميع الجنود الصهيونية  
محل مطار بن جوريون في مدينة الدل  
فلسطين المحتلة .  
وقد اعترف ناطق عسكري صهيوني  
بالانفجار وزعم كعته ان الانفجار لم  
يسفر عن وقوع اصابات في الازواج او  
خسائر مادية .  
وذكر الناطق ان قوات من الجيش  
وما يسمى بحرس الحدود قاموا  
بمحاصرة المنطقة التي وقع فيها  
الانفجار وشعروا في تفتيشها .

لإعادة الاستقرار الى الأسواق

**يَمَانِي يَقتَرِح عَقْدَاجُتَمَاعِ عَاجِلٍ**  
**لِلدُّوْلِ الْمُنْتَجَةِ الْبَرْطَانِيَّةِ فِي الْعَالَمِ**



طوكيو - المولات.

اعلنت وزارة الخارجية اليابانية اس ان معالي الشيخ احمد زكي يعني وزير البترول والثروة المعدنية قد اقترح عقد اجتماع عاجل للوزراء المنتجة للنفط في العالم لبحث ايجاد استقرار في الاسواق.

واعلنت وزارة الخارجية اليابانية ان الشيخ اليمني ابغ وزير خارجية اليابان شنتارو ابي الليلة حل القضية عن اجتماع كونا مهم مع وجهه الخصوص بقصد تكثيف الاراء بين اعضاء منظمة البلدان المصدرة للبترول (الوبيك) والدول الاخرى غير الاعضاء

ودعا معاليه رئيس وزراء اليابان الى بحث الموضوع في اجتماع القمة الاقتصادية للوزراء الصنعية المقررة في شهر مايو القادم.

واعبز الاسفط يعني عن اعله في قيام الدول البترولية من خراج الوبك بالمساعدة على تحقيق استقرار السوق من خلال خفض انتاجها.

وحت معاليه الياباني اى زيادة وارداتها من البترول الخام السعودي .

وقد اشار معاليه خلال اجتماعه مع رئيس الوزراء الياباني الى امكانية ربط

البحرية في ٢٢

**نصف مليون دولار من المملكة لليمن الشمالي  
للمساهمة في القضاء على الأمراض المعدية**

تقاء... واس...  
في حكومة المملكة وحكومة  
روية العربية المتحدة اتفاقاً مع  
الدولي لمكافحة مرض السل  
والدعم المالي والتقني للبرنامج  
اليمني للسيطرة على السل...  
في هذا التعاون بين حكومي المملكة  
في إطار التعاون الأخوي البناء  
متنقفاً للقانون داخل مجلس  
السياسي اليمني.

يوقع مكتب الشؤون  
روية بالتعاون مع المجلس محمد الواس  
وغيرها...  
[القبيلة من]

طوكيو - وكالات...  
اعلنت وزارة الخارجية اليابانية  
ان معالي الشيخ احمد زكي يعني  
وزير البترول والنفط المعنية قد  
اقترح عقد اجتماع للدول المنتجة  
للنفط في العام لبحث ايجاد استقرار في  
الاسواق.  
واعلنت وزارة الخارجية اليابانية ان  
الشيخ المعالي ابلغ وزير الخارجية  
اليمني شتاواري ان اللجنة قبل المضايقة  
ان اجتماعا كذا مهم له وجه  
الخصوص بقصد تكثيف الآراء بين  
اعضاء منظمة البلدان المصدرة للبترول  
(الوابيبيك) والدول الاخرى غير الاعضاء  
في المنظمة مثل بريطانيا.  
وتجدر الإشارة الى ان معاليه يقوم  
حاليا بزيارة لليابان استغرقت خمسة  
ايام.  
ومن المقرر ان يختم معاليه زيارته  
اليابان اليوم وسوف يعقد معاليه  
مؤتمرا صحفيا قبل مغادرته طوكيو.  
وكان رئيس الوزراء الياباني  
شيوميغو تيكاسوني قد اجتمع اسعد  
الاول مع معالي وزير البترول والنفط  
المعينة.  
وقد ادى معالي وزير البترول  
بملازمة الى الدول البترولية من خارج  
الايك لتخفيض اسعار النفط في السوق  
الدولية.



تحت رعاية صاحب السمو الملكي الأمير سلطان بن عبد العزيز  
النائب الثاني لرئيس مجلس الوزراء ووزير الدفاع والطيران والمفتش العام

سَيَمُ افْتِتاحَ مَعْرِضِ اللُّوحاتِ التَّشكيلِيَّةِ لِمَصْحابِ السُّمُو الملكيِّ الأميرِ خالِدِ الفَيصلِ

والتي تبرع بها لصالح مؤسسة الملك فيصل الخيرية وذلك في تمام الساعة السابعة والنصف من مساء يوم السبت ٢٠ جمادى الآخرة ١٤٠٦ هـ الموافق ١ مارس ١٩٨٦ م وسيستمر المعرض لمدة أسبوعين. وستكون أيام الأربعاء والخميس والجمعة للسيدات فقط

من الساعة - ١ صباحًا - ١٢ ظهرًا ومن ٤ عصرًا - ٦ مساءً ومن ٧,٣٠ مساءً - ١٠,٣٠ مساءً

أَسْبُوعُ الشَّجَرَةِ التَّاسِعُ  
بِالْمَنْطِقَةِ الشَّرْقِيَّةِ ٤-٦هـ



اللّون الأخضر علينا ..  
والخيلة شعارنا ..

فَسَالِ عَمِّي أُخِي الطَّرَاطُفَ وَالْمَقِيمَ

بِعِزِّ الرِّجَالِ .. وَصِدْقِ الْوَعْدِ

التزويج شجرة  
ونز عافا

مع تحية .. اللجنة العليا لأسبوع الشجرة الخامس بالمطاف



كتب منصور القرني  
تحت رعاية صاحب السمو  
الملك الأمير محمد بن  
عبد العزيز أمير مكة تقيم  
الجمعية الفيصلية الخيرية  
السنائية بجدة اليوم ندوة  
المحقيين في الواقع  
وتطلعات المستقبل، وذلك  
بمصالاة فندق جاد ماريوت  
وذلك لمدة ستة أيام من هذا  
الشهر وذلك في نطاق أنشطة  
لجنة الدراسات والأبحاث  
والجمعية وستشارك في هذه  
الندوة دار التربية الفكرية

١٠ المجتمع الدولي مدعو لتعزيز  
تضامنه مع الشعب الفلسطيني  
المضطهد لخاصة ما عرفت إسرائيل  
العدوانية وتحديدا الدائم للارادة  
والمقاومة الوطنية وكل القيم الانسانية وهنا  
أود أن أوضح أن المملكة العربية  
السعودية عكس الاتجاه كان  
المسلم الضال والعدل في منطلق  
الإنصاف والإيثار والإسود والذي تسمي اليه  
جميع الدول العربية وتؤيده جميع  
الأمم الخيرة للناس في العالم لا  
تحتج عليه مالم يؤخذ فيه بعض  
الاعتبار التوسيع الإسرائيلي من  
احتلالها للأراضي العربية كافة التي احتلتها  
بمخالفة وفي مخالفة النص العربية  
والمال يتحت الشعب الفلسطيني  
تقرير مصيره  
والاستقلال والسيادة.

● المناسبة : كلمة جلالة في اليوم  
العالي التضامن مع الشعب  
الفلسطيني - ٢٦ صفر ١٤١٠هـ

**فرسية انشاء وصيانة مبني  
للبريد المركزي بحفر الباطن**

فقد تم منح ٢٩ رخصة جديدة لعدد من المحلات وذلك لقيام بنشاطات وإعمال مختلفة من أهمها: محلات بيع البقوليات والسمور ومركب والمخبز والبوفيهات وصولونات الحلاقة.

أيضا يتعلق بالمخازن فقد استقبلت مسجّل الدمام الحديث التفتيش والتفتيشية وإخلاء خلال مدة الفترة ٢٠٠٤ راساً من الجمال ٣٠٠ راس من الإبل ٧٢٧٢ راساً من الضأن ١٨٣٨٠ راساً من الضأن المستورد بالإضافة إلى ١١٢٦ راس من التفتيش وعلا ذلك فقد غطى التقرير كافة الجوانب من هذا الإقليم والإحصاءات المتعلقة بتعكس من الجهود التي يقوم بها العاملون في القسم الصحي لتقليل

الدلم - عبدالله الغفري  
 قنصل بلدية منطقة الدلم خلال شهر  
 صيدى الحارثي العام بمصارعة  
 ١٨٩١هـ كبحم من الخسروات والفاكهة  
 واللحوم والأسماك والروبيان والجميد  
 بأتواعه والخزوة بأتواعه ضمن جدول  
 قسم صحة البلدية ببلدية ومناقصته  
 اليومية كما تم في نفس الجدول صصارعة  
 ١٢١٧ كيسا من الدقيقه و٥٨١ عليه من  
 الاذنيه الخسوفه و١٢٦ و١٩٩  
 توتوتا من الججاج كبحم وذلك  
 ١٢١٧ كيسا من الخبز و١٢٧ لثرا من الجلبين  
 الطازج و٢١١٥ جالوتا من الجلبين  
 الجفف و٥٥٥ عليه من اللبن الزبداني  
 ١٢١٩ كيسا من الزيت و١٢٢ جالوتا من  
 البسم، بالإضافة الى ١٢٢ كيسا من

## اختتام اجتماعات مدراء

**بريدة - محمد النويني**  
بمناسبة افتتاح معرض الكتاب  
الثاني للطل للطل بمدينة بريدة تنظم إدارة  
التعليم بالقميص الزاء اليوم السبت  
على صالة المعهد الزراعي ببريدة ندوة  
تربوية حول ثقافة الطفل ويشترك فيها  
نخبة من المهتمين والمختصين على شرف  
سماعة مدير التعليم بالقميص الأستاذ  
عبدالحليم بن إبراهيم العبد اللطيف  
وقد قامت إدارة التعليم بتوجيه الدعوة  
لشيوخ المدارس بحضور هذه الندوة  
لأنها من أهمية تربوية وعلمية.

**مكاتب الضمان الاجتماعي بالشرقية**

وقد اتضح من مصادرة هذه الكميات

الظواهر - عبراته الفلسفي :  
تتطلب عملية تصميم البنية بحاجة  
البرول والمعلم والظواهر في دورة دراسية  
قصيرة من الطلاقة في الجاني وقد خلل  
المقرر من ١٤-٠٧/٧٧ الى  
١٤٠٦/٧٧-١٥٠٠. وقد نشط هذه الدورة  
ليستفي منها كل من علاقة بتصميم  
المعاري والهندسة المعمارية وايضا  
يستفيد منها المهتمون الكهربيون  
والكيميائيون وموظفو البلديات  
والمدراء وكل من له علاقة بتصوير  
المبني.  
والهدف من هذه الدورة هو فحص  
الاجدي ..

**تنفيذ عشرة مشاريع  
جديدة لعدد من  
المساجد والجوامع  
بالمنطقة الشرقية**

كتب - خالد الحملي :

أن المعليات قد انتهت هذه صلاحيتها  
وغير صالحة للاستهلاك الآدمي . اما

مجلس طلبة وطالبات جامعة القاهرة  
الجامعة المصرية - القاهرة  
مجلس طلبة وطالبات جامعة القاهرة  
الجامعة المصرية - القاهرة

كتب - علي الخواهر :  
تم في مقر المديرية العامة للأوقاف  
والمساجد في المنطقة الشرقية بالدمام  
فتح مناقير لتنفيذ عشرة مشاريع  
لعدد من المساجد والجوامع في بعض  
مدن ولري ووجهر المنطقة الشرقية  
بتكلفة اجمالية تقدر بنحو اثني عشر  
مليون ريال .

اختتمت اجتماعات مدراء مكاتب

فيما يتعلق باللحوم والأسماك والدجاج

والمناشير العامة. فقد أعدت وحدات المؤسسة بالتعاون مع المعهد التجاري والصناعي والدراسات الاقتصادية للتأهيل في مركز التدريب المهني ومركز الإعداد المهني نشاطها وذلك للمشورة في أسس العمل الشجرة التاسع بالنائفة الشرقية.

وعلمت (اليوم) بأنه سيشارك من هذه الوحدات أربع مائة وأربعون طالباً من مشرعين مثقفين ومعلمين.

صرح بذلك لـ ( اليوم ) مدير عام  
الوقاف والمسجد بمنطقة الشرقية  
الاستاذ سيف ابراهيم السيف وقليل من  
المشاريع المذكورة تشمل على :  
مسجد جامع بمنطقة الساسية بمديرية  
ابقين وانشاء المسجد الشمايل بعين دار  
الجديدة وانشاء مسجد الكيلو ٨ بمديرية  
الخفجي وانشاء مسجد الفروفر

الصحة الاجتماعي بالمنطقة الشرقية  
يوم الأربعاء الماضي، وذلك في مقر المكتبة

فقد اتضح أنها تالفة وقد تمت معالمتها  
هذه المواد من قبل قسم صحة البيئة

**المتعلقة بالتحضير**

**بمقتضى الصلح**

مؤكد أن شعار الأسبوع لهذا العام جاء حسب ما تتمناه أدارات المؤسسة ويتمناه الجميع وهو الحد من السرعة لتقليل الحوادث والاصابات .. الجدير بالذكر أن الجهات المشاركة في هذا الأسبوع بمنطقة القطيف تشمل البلدية وفرع مصلحة المياه والجاري ومركز الخدمة الاجتماعية والإتقوي التربوي المهني والادراس والمكتبة وبعض المدارس الأخرى إلى جانب المكتب الفرعي للشرطة العامة في المنطقة الشرقية.

الخمس وسكن إلى مكة وموئذن الجبل  
والإمام فيصل بن تركي يحيى الجليل  
يقدم وإنشاء مسجد للفروع الخمس  
أيضا ملحق بجامع أبي بكر  
بالجبل وإنشاء أسلحة ملحقه وصورات  
مياه إمام فيصل بن تركي  
والهفوف وترميم وتوسعة وتحسين  
الجامع الكبير بالمدينة وإنشاء دور  
مياه منفصلة وسكن لكل من الإمام  
والمؤذن وترميم وتحسين جامع جرج  
القلي وترميم وتحسين وتوسعة  
مسجد جامع حجة الهلبة وترميم  
وتحسين وتوسعة الجامع القديم  
بالمعروف بجامع (أبي بشت)

~~~~~

---

والشركات وسيتم خلال الاسبوع القادم سيبدأ في الخمس من شهر رجب في توزيع العديد من المسائل والنشرات ووضع الوحات الإرشادية واللافتات في مختلف سلطات وشوارع

مناقشة الأمور  
لاسيق و المرو



منطقة

الجهات المنظمة والسراية

منجزة

و ملحق بها:

سكن للعمال

وسوبرماركت

للبيعية

للإسفسار

أرجو الاتصال

بالتفصيل:

٨٩٨٠٠٧٧

٨٩٨٠٩٧٧

الغدير

كتب : علي الخواصر :

عبر أمية طهر يوم اسد الاول الثلاثين  
في من اقبل فلهذا الطبيب الجمعا  
الحضوري الثاني للبلاد لاسبو  
المرور بمنطقة الكفاح وقد  
الاجتماع مملوون عن الارارات الشاركة  
وفي بداية الاجتماع الى امر منطقة  
الطبيب الاستاذ محمد ابراهيم  
الشريف كلمة تحدث فيها عن اهمية  
التشخيص قبل الزيد من جهة  
الايوب ومضى للمجيب كل توصية  
وتجاح. بعد ذلك بدأت مناقشة  
الموضوعات المتعلقة بتوزيع الملع  
كل جهة ل من الجهات الشاركة  
النزمت بادية منطقة الكفاح بتخطيط  
الشوارع وتوضيح خطوط المش  
واقعت وتوسع اللوحات الارشادية



**ملف**

تحقيق الفائدة للسائقين والمشاة  
تستاهم شركة ارامكو في برامج التوعية  
كالنوبات والحاضرات والافلام  
لبيت التوجيهات والاشادات التورية  
كما سيقوم مرور القطيف بتكثيف برامج  
التوعية العامة عن طريق وضع  
الفيديو في مبني المرور وبعض الدناد  
ومستشفى القطيف العام. وقد اعد  
مدير مرور القطيف التقييب را  
العزيزي العموم عن اسلمه ان يتج  
العك العام. اجهت لقاء اسلمه ان

\_\_\_\_\_

|                                             |                                   |
|---------------------------------------------|-----------------------------------|
| العلاقات العامة - ٨٣٦٧٠- الإشرافات          | سكرتيرة الشؤون الطبية - ٨٤٢٨٥٣٣   |
| الشئون المالية - ٨٣٦٥٩٤٤ - التوزيع          | سكرتيرة الشؤون القضائية - ٨٤٢٨٤٥٣ |
| الشئون التجارية - ٨٣٦٦١٣ - المطابع التجارية | البريد والناسخ - ٨٤٢٨٤٥٩          |
| سفن الإدارة - ٨٣٦٥٨٨ - ٨٣٦٧٧٨٨              | ٨٤٢٣٣٣٤ - ٨٤٢٣٣٣٣ - ٨٤٢٣٣٣٣       |

مكتبة التحرير  
مكتبة الشؤون العامة  
القسم الرياضي  
مخزّنات القمح

---

\_\_\_\_\_

جريدة  
**اليوم**  
المركز الرئيسي: الدمام  
توزيع: الرياض ٣١٥٥١  
م.ب ٥٦٥ - مكة ٦١١٠٩







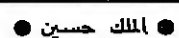








**العامل الاردني يؤكد: سنكافح حتى يعود الحق الى اصحابه الشرعيين وتحرير الضفة الغربية وغزة**



الصهيوني لا يستهدف فقط الشعب الفلسطيني بل الارض والامة العربية. وقال العاهل الاردني انه في وجه هذا كله تحركنا من اجل مجابهة اجراءات العدو الذي يعمل على تغنيش

الواقع في الارض المحتلة واحذف قاتلا نحن لن نكون بديلا للاخوة الفلسطينيين في المطالبة بحقهم نريد ان نكون اشقاء متعاضدين للوصول الى اهدافنا وغاياتنا على قدم المساواة .  
نبذل بالوحدة المتكافئة المتوازنة .  
من جهة اخرى اكد زعماء الضفة

اطلاق سراح ۱۱۷۷ سجيناً في كوريا الجنوبية في ذكرى تولى شون دو الحكم

سيول - ١ ف ب :  
ذات منارة العدل ان حكومة

كوريا الجنوبية أطلقت أمس الجمعة سراح ١١٧٧ سجيناً بمناسبة ذكرى الانتفاضة ضد الغابانيين في مسهل شهر مارس والذكرى السادسة لتولي الرئيس شون دو هوان السلطة يوم ٣ مارس ١٩٨٠. وأوضح مسؤولون في هذه الوزارة أن قرار العفو هذا لا يشمل أي سجين سياسي. وكانت مصادر في الحزب

تقدّم

الجديدة معارضة ان ٢٣ سجيناً سياسياً و ٥٩ عاملاً و ١١ مزارعاً يمضون في الوقت الحالي فترة

**سدام**

**سينات**

**روى العامة**

ب ٤٩٩١ السام  
سام ب

٤ - ٨ مساءً

**المستقبل**  
**عمّال وفنّان**  
**وخدمات ومرتب**  
الاتصال: **مؤسسة نهر برات**  
تفصيل: **رقم ٩ هاتف ٨٢٤٩٩٧٥**  
خدمات عمالية - استشارة  
أوقات الدوام من ٨:٣٠ - ١٩



# بإخلاص نحني من الأعماق

## صاحب السمو الملكي الأمير فهد بن سلطان بن عبدالعزيز

على الثقة الملكية السامية بتعيين سموه نائباً لأمير المنطقة الشرقية  
سدّد الله الخطأ على طريق الخير والمنجزات في ظل حضرة صاحب الجلالة

## الملك فهد بن عبدالعزيز المفدى

وولي عهده الأمين  
صاحب السمو الملكي الأمير عبد العزيز بن ماجد بن عبدالعزيز

---



### عبد الله سعيد وشركاه



شركة هان آل السعودية للصيانة المحدودة

مؤسس عبد الله سعيد الغامدي

شركة التجارة والخدمات المتحدة

نظارات الغامدي

مناولات معارية - تموين غذائي - صيانة سيارات ومعدات ثقيلة - أجهزة كهربائية

ص.ب. ٧٠٨٩ - ص.ب. ٢٥١١ - ت. ٨٥٢٥١٥٥ - ٨٥٣١١٥٤ - ٨٥٢٢٧٩ - أربعة محطرات



**الاجماع العربي ..  
وتعطل المسيرة**

# المؤسسة العامة للخطوط الحديدية: إسعورة

## إعلان للجمهور الكريم

### تعلن

تعلن المؤسسة العامة للخطوط الحديدية عمه رغبتها في تأمين عدد ١٥ /مولد كهربائي طاقة ٢٥ كيلوواط فعلى السادة الراغبين الدخول في هذه المناقصة، الاتصال بإدارة المشتريات للحصول على نسخة من المواصفات والشروط مقابل دفع مبلغ قدره ألف ريال غير قابل للرد وسيكون آخر موعد لقبول العطاءات هو يوم السبت ١٩ رجب ١٤٠٦ هـ الموافق ١٩٨٦ / ٢ / ٢٩ م .

تعلن المؤسسة العامة للخطوط الحديدية السعودية عمه رغبتها في تأمين آلة دك وتعديل وتسوية الخطوط الحديدية مع عربة مرافقة للأحذية ..

فعلى السادة الراغبين الدخول في هذه المناقصة الاتصال بإدارة المشتريات للحصول على نسخة مفصلة من المواصفات والشروط مقابل دفع مبلغ قدره ألف ريال غير قابل للرد علما بأن آخر موعد لقبول العطاءات هو يوم السبت ٢٦ رجب ١٤٠٦ هـ الموافق ١٩٨٦ / ٢ / ٥ م . والله الموفق

تعلن المؤسسة العامة للخطوط الحديدية السعودية عمه رغبتها في تأمين عدد ٥٠٠ / عجل فولاذي للقاطرات وعربات السكة الحديد

فعلى السادة الراغبين الدخول في هذه المناقصة الاتصال بإدارة المشتريات للحصول على نسخة من المواصفات والشروط مقابل دفع مبلغ قدره خمسة مائة ريال غير قابل للرد وسيكون آخر موعد لقبول العطاءات هو يوم السبت ٣ شعبان ١٤٠٦ هـ الموافق ١٩٨٦ / ٤ / ١٢ م والله الموفق.



● قطر الركاب رغم (١١) أيام السبت والاحد والاثني والخلافة بفقر الدمام ٧,٣٠ وصلها بصل ابقين ٨,١٩ بصل ابقين ٨,٢١ بصل الهوف ٩,٠٢ بصل الهوف ٩,٠٦ بصل الرياض ١١,٣٨

● **قنطر الزكباد** رقم (٣١) ايوبي الربيعه والجمعة ●  
 يسافر الدمام ٢.٣٤ مساءً يصل اقيق ٢.٣٤ يصل البهوف ١.١٧ يغادر البهوف ٢.٢١ يصل الرياض الحقيق  
 قنطر البشيعه رقم (١١٧) يوميا من الدمام الربيعه والجمعة  
 يسافر الدمام ٤.٣٠ مساءً يصل اقيق ٦.١٦ يصل البهوف ٧.٥١ حرض ١١.٠١ يصل الخرج ٣.١ وينتهي للرياض ٥.١ صباحا  
 قنطر البشيعه رقم (١١٧) يوميا من الدمام الربيعه والجمعة  
 يسافر الدمام ٤.٣٠ مساءً يصل اقيق ٨.٢١ يصل البهوف ١٠.٠٦ حرض ١.٣٠ يصل الخرج ٥.٢١ وينتهي للرياض ٧.٢٦ صباحا

[illegible]

## الرحلات المغادرة

| الرحلة | الوقت | جهة المغادرة         |
|--------|-------|----------------------|
| ٩٧٧    | ٥٢٠   | جهة المغادرة         |
| ٩٧٨    | ٥٢٠   | الرياض/ أبها         |
| ٩٧٩    | ٥٢٠   | الرياض/ ينبع         |
| ٩٨٠    | ٥٢٠   | الرياض/ نجران/ شبروة |
| ٩٨١    | ٥٢٠   | جدة                  |
| ٩٨٢    | ٥٢٠   | الرياض/ الخرطوم      |
| ٩٨٣    | ٥٢٠   | الرياض               |
| ٩٨٤    | ٥٢٠   | كراتي                |
| ٩٨٥    | ٥٢٠   | يومبي                |
| ٩٨٦    | ٥٢٠   | ابونابلي             |
| ٩٨٧    | ٥٢٠   | كوكبو                |
| ٩٨٨    | ٥٢٠   | الرياض/ الطائف       |
| ٩٨٩    | ٥٢٠   | نجران/ جيزان         |
| ٩٩٠    | ٥٢٠   | جدة                  |
| ٩٩١    | ٥٢٠   | الرياض               |
| ٩٩٢    | ٥٢٠   | جدة                  |
| ٩٩٣    | ٥٢٠   | الرياض               |
| ٩٩٤    | ٥٢٠   | الرياض               |
| ٩٩٥    | ٥٢٠   | الرياض               |
| ٩٩٦    | ٥٢٠   | شوبروك               |
| ٩٩٧    | ٥٢٠   | الرياض               |
| ٩٩٨    | ٥٢٠   | جيزان/ نجران         |
| ٩٩٩    | ٥٢٠   | أبها/ الرياض         |
| ١٠٠٠   | ٥٢٠   | عرياب                |
| ١٠٠١   | ٥٢٠   | الرياض               |

## الرحلات القادمة

| الرحلة | الوقت | جهة الوصول     |
|--------|-------|----------------|
| ٩٩٦    | ٥٢٠   | الرياض         |
| ٩٩٧    | ٥٢٠   | الخرطوم/ جدة   |
| ٩٩٨    | ٥٢٠   | جدة/ الرياض    |
| ٩٩٩    | ٥٢٠   | جدة            |
| ١٠٠٠   | ٥٢٠   | الرياض         |
| ١٠٠١   | ٥٢٠   | الرياض         |
| ١٠٠٢   | ٥٢٠   | جدة            |
| ١٠٠٣   | ٥٢٠   | جدة/ الرياض    |
| ١٠٠٤   | ٥٢٠   | الرياض         |
| ١٠٠٥   | ٥٢٠   | الطفيل/ الرياض |
| ١٠٠٦   | ٥٢٠   | الرياض         |
| ١٠٠٧   | ٥٢٠   | الرياض         |
| ١٠٠٨   | ٥٢٠   | جدة            |
| ١٠٠٩   | ٥٢٠   | جدة            |
| ١٠١٠   | ٥٢٠   | جدة            |
| ١٠١١   | ٥٢٠   | جدة            |
| ١٠١٢   | ٥٢٠   | جدة            |
| ١٠١٣   | ٥٢٠   | جدة            |
| ١٠١٤   | ٥٢٠   | جدة            |
| ١٠١٥   | ٥٢٠   | جدة            |
| ١٠١٦   | ٥٢٠   | جدة            |
| ١٠١٧   | ٥٢٠   | جدة            |
| ١٠١٨   | ٥٢٠   | جدة            |
| ١٠١٩   | ٥٢٠   | جدة            |
| ١٠٢٠   | ٥٢٠   | جدة            |
| ١٠٢١   | ٥٢٠   | جدة            |
| ١٠٢٢   | ٥٢٠   | جدة            |
| ١٠٢٣   | ٥٢٠   | جدة            |
| ١٠٢٤   | ٥٢٠   | جدة            |
| ١٠٢٥   | ٥٢٠   | جدة            |
| ١٠٢٦   | ٥٢٠   | جدة            |
| ١٠٢٧   | ٥٢٠   | جدة            |
| ١٠٢٨   | ٥٢٠   | جدة            |
| ١٠٢٩   | ٥٢٠   | جدة            |
| ١٠٣٠   | ٥٢٠   | جدة            |
| ١٠٣١   | ٥٢٠   | جدة            |
| ١٠٣٢   | ٥٢٠   | جدة            |
| ١٠٣٣   | ٥٢٠   | جدة            |
| ١٠٣٤   | ٥٢٠   | جدة            |
| ١٠٣٥   | ٥٢٠   | جدة            |
| ١٠٣٦   | ٥٢٠   | جدة            |
| ١٠٣٧   | ٥٢٠   | جدة            |
| ١٠٣٨   | ٥٢٠   | جدة            |
| ١٠٣٩   | ٥٢٠   | جدة            |
| ١٠٤٠   | ٥٢٠   | جدة            |
| ١٠٤١   | ٥٢٠   | جدة            |
| ١٠٤٢   | ٥٢٠   | جدة            |
| ١٠٤٣   | ٥٢٠   | جدة            |
| ١٠٤٤   | ٥٢٠   | جدة            |
| ١٠٤٥   | ٥٢٠   | جدة            |
| ١٠٤٦   | ٥٢٠   | جدة            |
| ١٠٤٧   | ٥٢٠   | جدة            |
| ١٠٤٨   | ٥٢٠   | جدة            |
| ١٠٤٩   | ٥٢٠   | جدة            |
| ١٠٥٠   | ٥٢٠   | جدة            |
| ١٠٥١   | ٥٢٠   | جدة            |
| ١٠٥٢   | ٥٢٠   | جدة            |
| ١٠٥٣   | ٥٢٠   | جدة            |
| ١٠٥٤   | ٥٢٠   | جدة            |
| ١٠٥٥   | ٥٢٠   | جدة            |
| ١٠٥٦   | ٥٢٠   | جدة            |
| ١٠٥٧   | ٥٢٠   | جدة            |
| ١٠٥٨   | ٥٢٠   | جدة            |
| ١٠٥٩   | ٥٢٠   | جدة            |
| ١٠٦٠   | ٥٢٠   | جدة            |
| ١٠٦١   | ٥٢٠   | جدة            |
| ١٠٦٢   | ٥٢٠   | جدة            |
| ١٠٦٣   | ٥٢٠   | جدة            |
| ١٠٦٤   | ٥٢٠   | جدة            |
| ١٠٦٥   | ٥٢٠   | جدة            |
| ١٠٦٦   | ٥٢٠   | جدة            |
| ١٠٦٧   | ٥٢٠   | جدة            |
| ١٠٦٨   | ٥٢٠   | جدة            |
| ١٠٦٩   | ٥٢٠   | جدة            |
| ١٠٧٠   | ٥٢٠   | جدة            |
| ١٠٧١   | ٥٢٠   | جدة            |
| ١٠٧٢   | ٥٢٠   | جدة            |
| ١٠٧٣   | ٥٢٠   | جدة            |
| ١٠٧٤   | ٥٢٠   | جدة            |
| ١٠٧٥   | ٥٢٠   | جدة            |
| ١٠٧٦   | ٥٢٠   | جدة            |
| ١٠٧٧   | ٥٢٠   | جدة            |
| ١٠٧٨   | ٥٢٠   | جدة            |
| ١٠٧٩   | ٥٢٠   | جدة            |
| ١٠٨٠   | ٥٢٠   | جدة            |
| ١٠٨١   | ٥٢٠   | جدة            |
| ١٠٨٢   | ٥٢٠   | جدة            |
| ١٠٨٣   | ٥٢٠   | جدة            |
| ١٠٨٤   | ٥٢٠   | جدة            |
| ١٠٨٥   | ٥٢٠   | جدة            |
| ١٠٨٦   | ٥٢٠   | جدة            |
| ١٠٨٧   | ٥٢٠   | جدة            |
| ١٠٨٨   | ٥٢٠   | جدة            |
| ١٠٨٩   | ٥٢٠   | جدة            |
| ١٠٩٠   | ٥٢٠   | جدة            |
| ١٠٩١   | ٥٢٠   | جدة            |
| ١٠٩٢   | ٥٢٠   | جدة            |
| ١٠٩٣   | ٥٢٠   | جدة            |
| ١٠٩٤   | ٥٢٠   | جدة            |
| ١٠٩٥   | ٥٢٠   | جدة            |
| ١٠٩٦   | ٥٢٠   | جدة            |
| ١٠٩٧   | ٥٢٠   | جدة            |
| ١٠٩٨   | ٥٢٠   | جدة            |
| ١٠٩٩   | ٥٢٠   | جدة            |
| ١١٠٠   | ٥٢٠   | جدة            |
| ١١٠١   | ٥٢٠   | جدة            |
| ١١٠٢   | ٥٢٠   | جدة            |
| ١١٠٣   | ٥٢٠   | جدة            |
| ١١٠٤   | ٥٢٠   | جدة            |
| ١١٠٥   | ٥٢٠   | جدة            |
| ١١٠٦   | ٥٢٠   | جدة            |
| ١١٠٧   | ٥٢٠   | جدة            |
| ١١٠٨   | ٥٢٠   | جدة            |
| ١١٠٩   | ٥٢٠   | جدة            |
| ١١١٠   | ٥٢٠   | جدة            |
| ١١١١   | ٥٢٠   | جدة            |
| ١١١٢   | ٥٢٠   | جدة            |
| ١١١٣   | ٥٢٠   | جدة            |
| ١١١٤   | ٥٢٠   | جدة            |
| ١١١٥   | ٥٢٠   | جدة            |
| ١١١٦   | ٥٢٠   | جدة            |
| ١١١٧   | ٥٢٠   | جدة            |
| ١١١٨   | ٥٢٠   | جدة            |
| ١١١٩   | ٥٢٠   | جدة            |
| ١١٢٠   | ٥٢٠   | جدة            |
| ١١٢١   | ٥٢٠   | جدة            |
| ١١٢٢   | ٥٢٠   | جدة            |
| ١١٢٣   | ٥٢٠   | جدة            |
| ١١٢٤   | ٥٢٠   | جدة            |
| ١١٢٥   | ٥٢٠   | جدة            |
| ١١٢٦   | ٥٢٠   | جدة            |
| ١١٢٧   | ٥٢٠   | جدة            |
| ١١٢٨   | ٥٢٠   | جدة            |
| ١١٢٩   | ٥٢٠   | جدة            |
| ١١٣٠   | ٥٢٠   | جدة            |
| ١١٣١   | ٥٢٠   | جدة            |
| ١١٣٢   | ٥٢٠   | جدة            |
| ١١٣٣   | ٥٢٠   | جدة            |
| ١١٣٤   | ٥٢٠   | جدة            |
| ١١٣٥   | ٥٢٠   | جدة            |
| ١١٣٦   | ٥٢٠   | جدة            |
| ١١٣٧   | ٥٢٠   | جدة            |
| ١١٣٨   | ٥٢٠   | جدة            |
| ١١٣٩   | ٥٢٠   | جدة            |
| ١١٤٠   | ٥٢٠   | جدة            |
| ١١٤١   | ٥٢٠   | جدة            |
| ١١٤٢   | ٥٢٠   | جدة            |
| ١١٤٣   | ٥٢٠   | جدة            |
| ١١٤٤   | ٥٢٠   | جدة            |
| ١١٤٥   | ٥٢٠   | جدة            |
| ١١٤٦   | ٥٢٠   | جدة            |
| ١١٤٧   | ٥٢٠   | جدة            |
| ١١٤٨   | ٥٢٠   | جدة            |
| ١١٤٩   | ٥٢٠   | جدة            |
| ١١٥٠   | ٥٢٠   | جدة            |
| ١١٥١   | ٥٢٠   | جدة            |
| ١١٥٢   | ٥٢٠   | جدة            |
| ١١٥٣   | ٥٢٠   | جدة            |
| ١١٥٤   | ٥٢٠   | جدة            |
| ١١٥٥   | ٥٢٠   | جدة            |
| ١١٥٦   | ٥٢٠   | جدة            |
| ١١٥٧   | ٥٢٠   | جدة            |
| ١١٥٨   | ٥٢٠   | جدة            |
| ١١٥٩   | ٥٢٠   | جدة            |
| ١١٦٠   | ٥٢٠   | جدة            |
| ١١٦١   | ٥٢٠   | جدة            |
| ١١٦٢   | ٥٢٠   | جدة            |
| ١١٦٣   | ٥٢٠   | جدة            |
| ١١٦٤   | ٥٢٠   | جدة            |
| ١١٦٥   | ٥٢٠   | جدة            |
| ١١٦٦   | ٥٢٠   | جدة            |
| ١١٦٧   | ٥٢٠   | جدة            |
| ١١٦٨   | ٥٢٠   | جدة            |
| ١١٦٩   | ٥٢٠   | جدة            |
| ١١٧٠   | ٥٢٠   | جدة            |
| ١١٧١   | ٥٢٠   | جدة            |
| ١١٧٢   | ٥٢٠   | جدة            |
| ١١٧٣   | ٥٢٠   | جدة            |
| ١١٧٤   | ٥٢٠   | جدة            |
| ١١٧٥   | ٥٢٠   | جدة            |
| ١١٧٦   | ٥٢٠   | جدة            |
| ١١٧٧   | ٥٢٠   | جدة            |
| ١١٧٨   | ٥٢٠   | جدة            |
| ١١٧٩   | ٥٢٠   | جدة            |
| ١١٨٠   | ٥٢٠   | جدة            |
| ١١٨١   | ٥٢٠   | جدة            |
| ١١٨٢   | ٥٢٠   | جدة            |
| ١١٨٣   | ٥٢٠   | جدة            |
| ١١٨٤   | ٥٢٠   | جدة            |
| ١١٨٥   | ٥٢٠   | جدة            |
| ١١٨٦   | ٥٢٠   | جدة            |
| ١١٨٧   | ٥٢٠   | جدة            |
| ١١٨٨   | ٥٢٠   | جدة            |
| ١١٨٩   | ٥٢٠   | جدة            |
| ١١٩٠   | ٥٢٠   | جدة            |
| ١١٩١   | ٥٢٠   | جدة            |
| ١١٩٢   | ٥٢٠   | جدة            |
| ١١٩٣   | ٥٢٠   | جدة            |
| ١١٩٤   | ٥٢٠   | جدة            |
| ١١٩٥   | ٥٢٠   | جدة            |
| ١١٩٦   | ٥٢٠   | جدة            |
| ١١٩٧   | ٥٢٠   | جدة            |
| ١١٩٨   | ٥٢٠   | جدة            |
| ١١٩٩   | ٥٢٠   | جدة            |
| ١٢٠٠   | ٥٢٠   | جدة            |
| ١٢٠١   | ٥٢٠   | جدة            |
| ١٢٠٢   | ٥٢٠   | جدة            |
| ١٢٠٣   | ٥٢٠   | جدة            |
| ١٢٠٤   | ٥٢٠   | جدة            |
| ١٢٠٥   | ٥٢٠   | جدة            |
| ١٢٠٦   | ٥٢٠   | جدة            |
| ١٢٠٧   | ٥٢٠   | جدة            |
| ١٢٠٨   | ٥٢٠   | جدة            |
| ١٢٠٩   | ٥٢٠   | جدة            |
| ١٢١٠   | ٥٢٠   | جدة            |
| ١٢١١   | ٥٢٠   | جدة            |
| ١٢١٢   | ٥٢٠   | جدة            |
| ١٢١٣   | ٥٢٠   | جدة            |
| ١٢١٤   | ٥٢٠   | جدة            |
| ١٢١٥   | ٥٢٠   | جدة            |
| ١٢١٦   | ٥٢٠   | جدة            |
| ١٢١٧   | ٥٢٠   | جدة            |
| ١٢١٨   | ٥٢٠   | جدة            |
| ١٢١٩   | ٥٢٠   | جدة            |
| ١٢٢٠   | ٥٢٠   | جدة            |
| ١٢٢١   | ٥٢٠   | جدة            |
| ١٢٢٢   | ٥٢٠   | جدة            |
| ١٢٢٣   | ٥٢٠   | جدة            |
| ١٢٢٤   | ٥٢٠   | جدة            |
| ١٢٢٥   | ٥٢٠   | جدة            |
| ١٢٢٦   | ٥٢٠   | جدة            |
| ١٢٢٧   | ٥٢٠   | جدة            |
| ١٢٢٨   | ٥٢٠   | جدة            |
| ١٢٢٩   | ٥٢٠   | جدة            |
| ١٢٣٠   | ٥٢٠   | جدة            |
| ١٢٣١   | ٥٢٠   | جدة            |
| ١٢٣٢   | ٥٢٠   | جدة            |
| ١٢٣٣   | ٥٢٠   | جدة            |
| ١٢٣٤   | ٥٢٠   | جدة            |
| ١٢٣٥   | ٥٢٠   | جدة            |
| ١٢٣٦   | ٥٢٠   | جدة            |
| ١٢٣٧   | ٥٢٠   | جدة            |
| ١٢٣٨   | ٥٢٠   | جدة            |
| ١٢٣٩   | ٥٢٠   | جدة            |
| ١٢٤٠   | ٥٢٠   | جدة            |
| ١٢٤١   | ٥٢٠   | جدة            |
| ١٢٤٢   | ٥٢٠   | جدة            |
| ١٢٤٣   | ٥٢٠   | جدة            |
| ١٢٤٤   | ٥٢٠   | جدة            |
| ١٢٤٥   | ٥٢٠   | جدة            |
| ١٢٤٦   | ٥٢٠   | جدة            |
| ١٢٤٧   | ٥٢٠   | جدة            |
| ١٢٤٨   | ٥٢٠   | جدة            |
| ١٢٤٩   | ٥٢٠   | جدة            |
| ١٢٥٠   | ٥٢٠   | جدة            |
| ١٢٥١   | ٥٢٠   | جدة            |
| ١٢٥٢   | ٥٢٠   | جدة            |
| ١٢٥٣   | ٥٢٠   | جدة            |
| ١٢٥٤   | ٥٢٠   | جدة            |
| ١٢٥٥   | ٥٢٠   | جدة            |
| ١٢٥٦   | ٥٢٠   | جدة            |
| ١٢٥٧   | ٥٢٠   | جدة            |
| ١٢٥٨   | ٥٢٠   | جدة            |
| ١٢٥٩   | ٥٢٠   | جدة            |
| ١٢٦٠   | ٥٢٠   | جدة            |
| ١٢٦١   | ٥٢٠   | جدة            |
| ١٢٦٢   | ٥٢٠   | جدة            |
| ١٢٦٣   | ٥٢٠   | جدة            |
| ١٢٦٤   | ٥٢٠   | جدة            |
| ١٢٦٥   | ٥٢٠   | جدة            |
| ١٢٦٦   | ٥٢٠   | جدة            |
| ١٢٦٧   | ٥٢٠   | جدة            |
| ١٢٦٨   | ٥٢٠   | جدة            |
| ١٢٦٩   | ٥٢٠   | جدة            |
| ١٢٧٠   | ٥٢٠   | جدة            |
| ١٢٧١   | ٥٢٠   | جدة            |
| ١٢٧٢   | ٥٢٠   | جدة            |
| ١٢٧٣   | ٥٢٠   | جدة            |
| ١٢٧٤   | ٥٢٠   | جدة            |
| ١٢٧٥   | ٥٢٠   | جدة            |
| ١٢٧٦   | ٥٢٠   | جدة            |
| ١٢٧٧   | ٥٢٠   | جدة            |
| ١٢٧٨   | ٥٢٠   | جدة            |
| ١٢٧٩   | ٥٢٠   | جدة            |
| ١٢٨٠   | ٥٢٠   | جدة            |
| ١٢٨١   | ٥٢٠   | جدة            |
| ١٢٨٢   | ٥٢٠   | جدة            |
| ١٢٨٣   | ٥٢٠   | جدة            |
| ١٢٨٤   | ٥٢٠   | جدة            |
| ١٢٨٥   | ٥٢٠   | جدة            |
| ١٢٨٦   | ٥٢٠   | جدة            |
| ١٢٨٧   | ٥٢٠   | جدة            |
| ١٢٨٨   | ٥٢٠   | جدة            |
| ١٢٨٩   | ٥٢٠   | جدة            |
| ١٢٩٠   | ٥٢٠   | جدة            |
| ١٢٩١   | ٥٢٠   | جدة            |
| ١٢٩٢   | ٥٢٠   | جدة            |
| ١٢٩٣   | ٥٢٠   | جدة            |
| ١٢٩٤   | ٥٢٠   | جدة            |
| ١٢٩٥   | ٥٢٠   | جدة            |
| ١٢٩٦   | ٥٢٠   | جدة            |
| ١٢٩٧   | ٥٢٠   | جدة            |
| ١٢٩٨   | ٥٢٠   | جدة            |
| ١٢٩٩   | ٥٢٠   | جدة            |
| ١٣     |       |                |

- الدمام صيدلية السلامة شارع المزارع هاتف ٨٤٢٤١٠٠
- الدمام صيدلية الحياة شارع العمدة هاتف ٨٣٣٠٠٨٨
- الدمام صيدلية أبو شارع الدمام هاتف ٨٤٦٨٢٥٨
- الخبر صيدلية المنصور شارع الأمير بندر هاتف ٨٦٤٥٢٤٨
- الخبر صيدلية الحمود شارع الأمير طلال هاتف ٨٦٤٥٩٨٨
- الأحساء صيدلية الحبيب شارع الهولوف هاتف ٥٨٦١٩٧٧
- الأحساء صيدلية الفخيم مدينة البوخر هاتف ٥٨٢٠٣٣٣
- الجبيل صيدلية الشيخية شارع الملك الحافظ ٣٦١٠٩٢٢
- الدمام صيدلية الطليعة شارع الدمام الخبر هاتف ٨٥٦٩٠٦٦
- الخبر صيدلية سعد شارع الملك عبد الله هاتف ٨٩٥٥٥٠٠
- القبية صيدلية سعدالدين شارع مكة المكرمة هاتف ٥٠٠٧٥
- سيهات صيدلية الخليج شارع الميراث العام ٨٥٦٦٦٦٦
- القطيف صيدلية الشفاء شارع الإمارة هاتف ٨٥٥١٢٣١
- صافى صيدلية الصفاء شارع الملك هاتف ٦٦٤٢٤٢٩
- رحمة صيدلية الهدى شارع رقم (٥٠) هاتف ٦٦٧٠٢٩٢
- الجبيل صيدلية سعيد شارع جدة هاتف ٦٦٣٦٦٠٢
- حفر الباطن صيدلية الرحيلي شارع الملك عبدالعزيز ٨٧٣١٦٦٦
- الهولوف صيدلية العوض شارع الإمام علي بن أبي طالب ٨٤٩٦٦٦٦
- الخبر صيدلية حزم الميرز مقابل المركز الصحي ببلدنيز هاتف ٩٦

[illegible]

عل اللغز [ اسکندر هومبولت ]

|   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| و | ع | ب | و | ر | ة | ز | ح | ا | ق | ا |
| و | ع | ز | ر | ع | ل | د | ع | ر | ا | ا |
| ع | ع | ا | ج | ا | د | ي | ع | ا | ا | ا |
| ع | ل | ي | ع | ل | د | ي | ز | ع | ا | ا |
| ز | ا | ا | ا | ا | ر | د | ا | ا | ا | ا |
| ا | ع | ع | ب | ا | ا | ا | ل | ي | ع | ا |
| ع | ع | ا | ل | ب | ف | د | ا | ي | ع | ا |
| ع | ا | ا | ا | ا | ع | ل | ع | ع | ا | ا |
| ع | ي | ا | ا | ل | ي | ا | ا | ا | ا | ا |
| ع | ا | ا | ا | ا | ا | ب | ر | ا | ا | ا |

عن المشركين من أهل المدينة اشترك مع الاحزاب في موقعة الخندق ثم روى الحديث عن عمر .

فت - ان - السلطات - تسجل - وتترع - اجهزة - تصنت - ونصور -  
اشرطة - الميديو - حياة - المواطنين - بمعدل - يبلغ - ضعفي -  
ان - التي - تزيد  
حل الكلمة الضائعة " حسن مرموز "

٤ - صقلية (مبغفرة) - ستم  
٥ - من الاقارب (معكوسة) -  
ذكار  
٦ - حرمة الاسلام - حرف  
جر - ثلثي نون  
٧ - رواني روسي عالي - شتم  
٨ - رومي (مبغفرة) - من  
الانبياء  
٩ - تصف حاوي - يلتزم برد  
الامانة  
١٠ - ملكة مصرية قديمة .  
● راسيا :  
١ - كاتب امريكي ساخر

۱۔ کاتب امریکی بناظر

ضمن الأنشطة اللاصفية  
المساعدة نفذت مدرسة ام  
المسجلة والصفية بالاضافه  
بمسعى اليوم الكامل للقيادات  
الصفية - يوم الخميس  
١٤٠٠هـ / ١٧/١٨  
استهدف العمل  
خلق الشخصية الواعية  
المعلمة للطلبة ، وتكون  
العادات والاتجاهات السليمة  
الصحة ، واكتشاف وتنمية  
الرياضية والفنية والادبية والثقافية  
والاجتماعية ، وكذلك انصهار العمل  
العلمي في بيئة واحدة تظهر ما  
تتمتعون من فائدة على  
المجتمعات .. اذ ان ذلك يكون  
اتصالات وصادقات جديدة .  
ولقد شارك في العمل العسكري  
معلمين من المدارس المتوسطة بالجنوب  
والجانبية والخويلدي وام الحملا  
المسجلة والصفية ، وبإشراف  
من المشرفين الاجتماعيين  
ومدرسي للفنية واخرى  
الرياضية .

على الطلبة الممتازين والبارزين في  
الأنشطة من المشاركين في المعسكر.

وفي الساعة الرابعة والربع أعلن انتهاءالمعسكر بتحيةة الحلم والنشيد الوطني حيث ساد جميع الطلاب جو من المودة والحب والتعاون وتعارف الطلاب من المدارس الخمس .. اما الهيئة المنظمة والمشرفة فقد تكونت من السادة .

١ - عبدالكريم حاتم متولي المشرف  
على المسكن  
٢ - نبيل محمد يوسف المشرف  
الاجتماعي بمدرسة الجش  
المتوسطة  
٣ - الشافعي ابراهيم بسيوني  
المشرف الاجتماعي بمدرسة  
الخولدة المتوسطة

هذا وقد تجمع الطلاب في الساعة السابعة صباحا في الطابور الصباحي بساحة المدرسة وجميعا قفوا وبتحية العلم واداء التستيد الوطني ثم أعقبها من التكرار الحكيم رثله أحد طلاب المعسكر. ثم عرف الطلاب بظف وتعليمات المعسكر وبرنامجه ووزع الطلاب إلى ثلاث أسر بمعدل عشرين طالبا في الأسرة وفي (أسرة التعاون - الصديق - الأمانة )

وقد مارس الطلاب نشاطات مختلفة ضمن البرنامج الزمني فشملت المسابقات الثقافية وعمل الصحف الحائطية وممارسة للتشاشق الفني والرياضي وذلك بإقامة مباريات ومسابقات مختلفة بين الأسر.

وإذ كان بإمكان كل أسرة حسب الجدول الزمني أن تبذل من نشاط آخر كل ساعة. وذلك للعمل على الشمول واعطاء الفرصة للجميع من الطلبة في المشاركة في مختلف الأنشطة.

وفي مواعيد الصلاة أقبلت من قبل جميع الأفراد المشاركين والمشرفين والزوار.

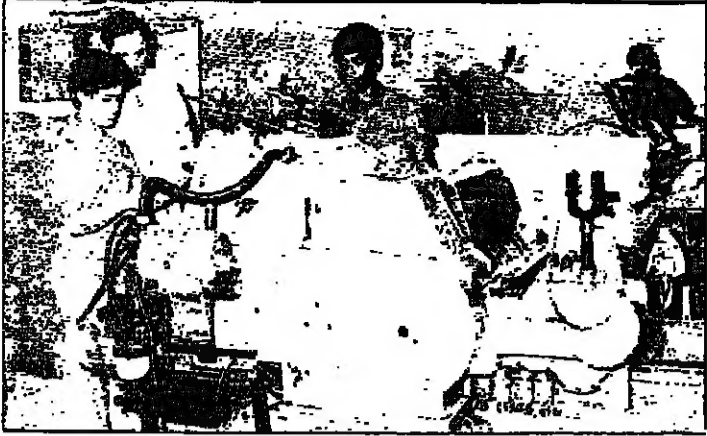
كما أقيمت محاضرة تفاعلية عن الفرق وأنواعه وكيفية العمل على التخلص من استعصام لها الجميع واعلمتنا مناقشة طيبة مفيدة.

هذا وقد تناول الطلبة وجبة الإفطار بلعدهم الغداء بالمسرح على حسب موعد.

وكان لموعده حفل السمر اثره الكبير في نفوس المشاركين حيث ظهرت فيه مواهب طيبة ووافقت طريقة شجعت على التخلص من الانزواء والخوف من الوقوف امام الافراد.. وقد نير بشكل جميل وخصي باهتمام كبير من قبل الطلبة.. ثم عقبه توزيع الجوائز

❦❦ في الشكلين اللذين امامك توجد تسعة فروق واضحة هذه الفروق توضح قوة الملاحظة لديك. حاول اكتشافها في دقيقة ونصف. وإذا اكتشفتها في اقل من ذلك فامك شديد الملاحظة





# مدارس ومعاهد .. التعليم الفني والتدريب المهني مصانع للرجال المهرة لوطننا الحبيب ..



● الأيدي العاملة قاعدة صلبة تعتمد عليها الدولة لتحقيق تقدمها الصناعي

● حكومتنا الرشيدة ترویج خريجي التعليم الفني وتكفل لهم فرص العمل

إعداد : نهد محمد النحاس

من السهل إقامة المصانع وإيجاد الآلة الصناعية وتوفيرها ولكن من الصعب صنع الرجال المهرة المدربين الذين يبدهم وحدهم أدائها والتعامل معها والاستفادة الكاملة منها وتحقيق أهداف الوطن والمواطنين .. وليس هناك أوفر من ابن البلد ، وليس هناك أجود من ابن الوطن في عمله ولا أحرص منه على مكتسبات وطنه . فالأيدي العاملة الوطنية هي ركيزة التقدم الصناعي فيه .. ولم يعد خافياً أن أسباب قيام الدول الصناعية المتقدمة الكبرى وما حققتها هذه الدول من انتصارات صناعية وزراعية وتجارية ومراكز متقدمة وقوة اقتصادية في العالم فرضت بها احترامها ومكانتها بين الأمم ، كان بسبب اعتماد هذه الدول على قاعدة صلبة من الأيدي العاملة الفنية والوطنية المدربة ولأنها اعتمدت على هذه الأيدي المدربة الماهرة في أبسط الحرف وأرقى درجات العلوم والتكنولوجيا ..

والملكة العربية السعودية الأخذة بسبل التطور والتحديث والبناء وتوفير الآلة والمكان المناسب في كل المجالات لم يغف عن وعي قائدها ورجالها المخلصين أهمية صنع وبناء الإنسان السعودي القادر والمتكبر لأن يأخذ دوره الفاعل والمطلوب في عملية التنمية الشاملة التي تشهدها المملكة . وقد حظيت تنمية القوى البشرية باهتمام خاص في خطط التنمية الطموحة واستثمار الطاقات الوطنية لسد احتياجات الدولة في جميع القطاعات . وأن كانت الجامعات والكليات المختلفة تقدم للوطن في كل عام آلاف الخريجين فإن هناك مصانع هامة تقدم لوطننا الحبيب الحرفيين والأيدي الماهرة والتي تساهم في رقي وتطور بلادنا في حقول الإنتاج الميداني المختلفة ، وهذه المصانع التي أوجدتها الدولة ودعمتها هي تلك المعامل التي تزخر بها بلادنا من مراكز ومعاهد صناعية وتجارية وزراعية تطبيقية وتدريبية والتي بلغت ذروة الاهتمام بها من حكومتنا الرشيدة خلال خطة التنمية الثالثة حيث رأت الدولة أن إحدى الخطوات الرئيسية لتطوير برامج التعليم الفني والتدريب المهني وتركيز الجهود في هذا المجال هي إنشاء مؤسسة عامة تتولى تنفيذ خطط تطوير القوى العاملة وتنميتها باستقلال مالي وإداري تحمل اسم « المؤسسة العامة للتعليم الفني والتدريب المهني » بموجب المرسوم الملكي رقم م/٣٠ في ١٠/٨/١٤٠٠ هـ . ومنذ ذلك التاريخ وبعد أن تم دمج وربط جميع المعاهد والمراكز التي كانت تحت إشراف وزارتي المعارف والشؤون الاجتماعية إلى مؤسسة التعليم الفني وهي تقوم بجهودات يلعبها الجميع تهدف من ذلك تحقيق الأهداف السامية للدولة وتدريب الأيدي العاملة والمنتجة السعودية والتي كانت وراء إنشاء المؤسسة العامة للتعليم الفني والتي من أبرزها :

١ - الاهتمام بالتعليم الفني والتدريب المهني في مجالات الصناعة والزراعة والتجارة .

٢ - رفع مستوى التدريب على مختلف المستويات .

٣ - التركيز على عمل البحوث والدراسات المهنية لتطوير الأداء العملي والكفاءة الإنتاجية للقوى العاملة الوطنية . ولتحقيق ذلك إهتمت المؤسسة بالعوامل الآتية :

- إعداد المواطن السعودي للقيام بالأعمال المهنية والحرفية في القطاعات الصناعية والزراعية والتجارية والخدمات الهامة للقطاع الخاص والعام .
- رفع مستوى العاملين الفنيين والمهنيين الموجودين على رأس العمل وتزويدهم بالتأسيات الحديثة المتطورة في مجال التعليم والتكنولوجيا وإقامة دورات إضافية

● خطط التنمية تولي اهتماما خاصا بالتعليم الفني والتدريب استثمارا للطاقات الوطنية ولسد احتياجات الدولة في جميع القطاعات



بالمملكة :

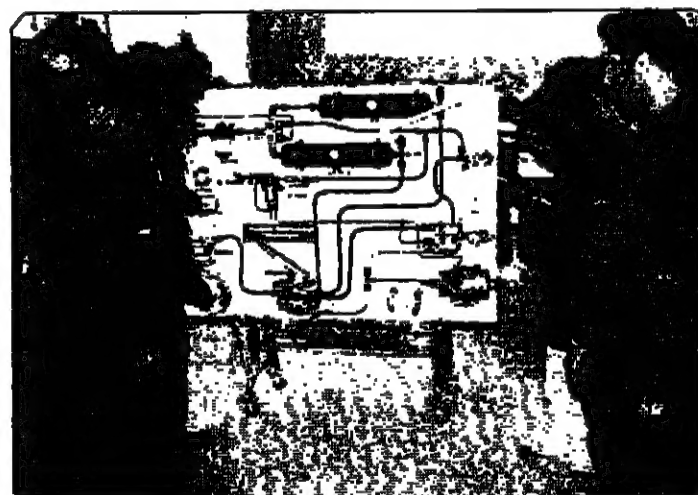
المعهد الفني الزراعي

وهو يقلل خروجه المدارس المتوسطة ومدة الدراسة فيه ثلاث سنوات بمنح الدارس بعدها دبلوم الدارس الثانوية الزراعية وتشمل مناهج المعهد : الإنتاج النباتي ، وقاية النبات ، الإنتاج الحيواني ، الصناعات الزراعية ، البستنة ، الميكنة الزراعية ، الإرشاد الزراعي ، علوم ثقافية . التعليم التجاري

ويهدف إلى إعداد القوى البشرية اللازمة لمزاولة الأعمال المالية والتجارية وتنظيم فعاليات الإنتاج وتوزيعه ويشمل المعاهد والمدارس التجارية :

- المعهد العالي للعلوم المالية والتجارية بالرياض .
- المعهد العالي للعلوم المالية والتجارية بجدة .

ويقومان بتخريج المتخصصين في الحقل : إدارة الأعمال السكرتارية - المحاسبة . وفي فروع علم الإدارة وفروع علم المحاسبة . للدارس الثانوية التجارية ويوجد منها في المملكة إحدى عشرة ثانوية تجارية في الرياض ومكة المكرمة والمدينة المنورة وجدة والطائف والدمام والنفوذ والقطيف وأبها وتبوك وبيريدة



للقطاع الزراعي فنيا ومهنيًا من أجل تهيئة أعداد الأيدي العاملة الفنية في مجال الزراعة عن طريق

وتشمل مناهجها : الحسابات ومسك الدفاتر وأعمال الإدارة السكرتارية والمراسلات والطبع على الآلة الكاتبة والأعمال المصرفية ومعاملات البيع والشراء في التجارة الداخلية والصناعية والمشتريات والمستودعات وأعمال التحصيل والصرف .

معاهد المساعدين الفنيين وقد كانت تتبع وزارة الشؤون البلدية والقروية قبل انضمامها إلى المؤسسة العامة للتعليم الفني في بداية عام ١٤٠٤ هـ ومدة الدراسة فيها عامان بعد المرحلة المتوسطة وتعمل المؤسسة حاليًا لتغيير نظامها الحالي لتكون مدة الدراسة فيها ٢ سنوات بهدف رفع كفاءة المتخرجين منها وتشتمل الدراسة بهذه المعاهد على الأقسام التالية : قسم المساحة ، المراقبة الفنية للأبنية المساحة ، الطرق والمياه ، قسم الرسم المعماري ، قسم المراقبين الصناعيين .

مركز الأعداد المهنية

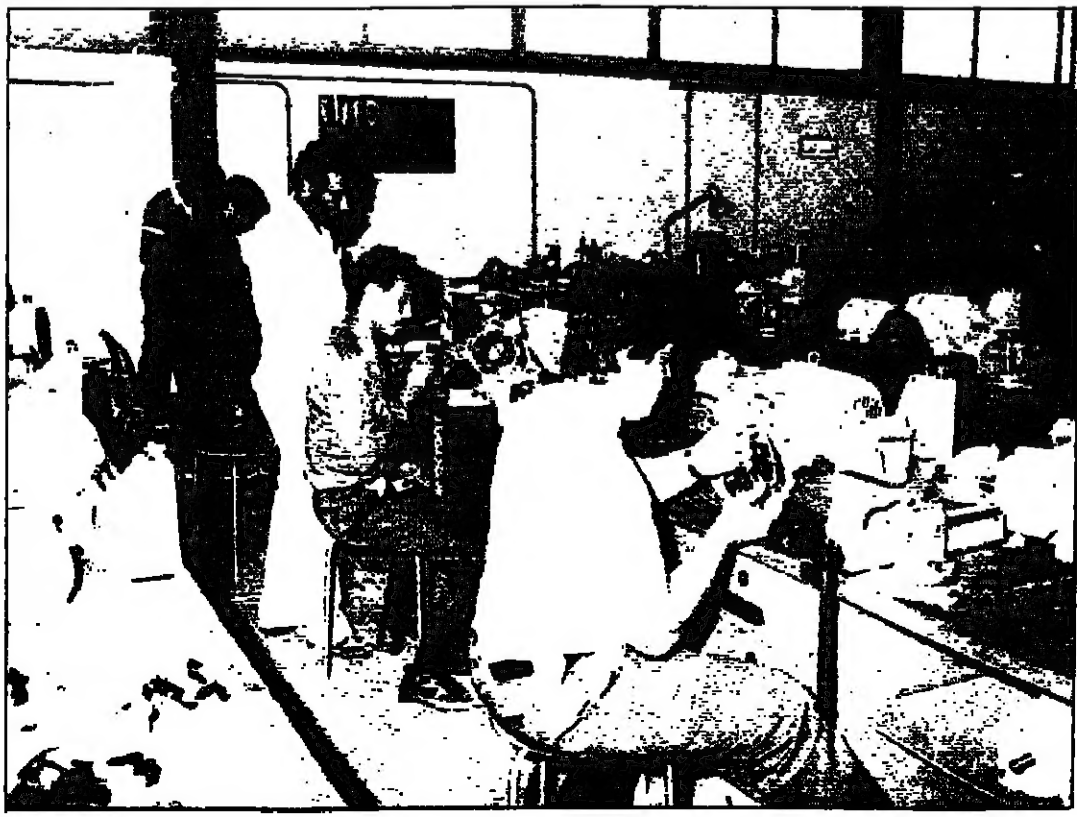
وتهدف هذه المراكز إلى توسعة خدمات التدريب لتشمل الشباب من صفار السن والذين تسمح لهم ظروفهم الأكاديمية وتتراوح أعمارهم ما بين ١٤ - ١٧ سنة ويشترط القبول بها : القسم الصناعي ، أن لا يقل مستواه الدراسي عن الصف الرابع الابتدائي وأما : القسم التجاري فيقبل به من ١٤ - ٢٠ عامًا ويتدربون على حرف في دورات مدة كل منها عشرة أشهر ويوجد حاليًا بالمملكة ثمانية مراكز للأعداد المهنية في كل من : الرياض وجدة والدمام والقصيم والأحساء وأبها والمدينة المنورة وبلجرشي . وتشتمل الدراسة في القسم الصناعي : الميكانيكا العامة ، اللحام ، النجارة العامة ، التمديدات ، السكرتارية ، والأعمال المكتبية وإدارة المشتريات .

التدريب على رأس العمل أوجدت الدولة برامج التدريب على رأس العمل ضمن خطط التنمية اهتمامًا منها بالدور الذي يمكن للقطاع الخاص أن يقوم به تجاه نهضة المملكة الصناعية والزراعية والتجارية وبالاغتماد على قوى عاملة وطنية ذات مستوى جيد من المهارة الفنية وعن طريق التنسيق مع أصحاب الأعمال لاكتساب

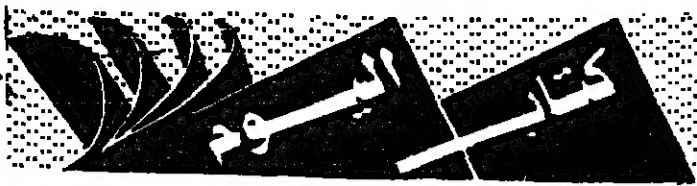
ويعمل هذه المنجزات الفذة وهذه الأهداف السامية النبيلة من حكومتنا الرشيدة لتحقيق الآمال والطموحات لمواطني هذه البلاد في الرقي والتقدم وكفالة العيش الرفيد فإن هذه الفرصة المتاحة أمام شبابنا لمي جديرة باهتمام الشباب للمساهمة في الالتحاق بهذه المصانع الفنية والمهنية .

ولذلك هم للمساهمة في نهضة بلادنا الشاملة ولتوفير حاجة السوق المحلي من العمالة الوطنية المدربة حتى يأتي اليوم الذي نستغني فيه نهائيًا عن العمالة الأجنبية .

ولذلك هم للمساهمة في نهضة بلادنا الشاملة ولتوفير حاجة السوق المحلي من العمالة الوطنية المدربة حتى يأتي اليوم الذي نستغني فيه نهائيًا عن العمالة الأجنبية .







## التربية في اليابان المعاصرة

تأليف : إدوارد ر. بوشاب

فرنسا والمانيا وانجلترا. ولهم ان أبناء مصر هؤلاء عادوا بشيء من علم أوروبا ومعرفتها وتطبيقاتها التربوية والتكنولوجية وبدأت مصر تأخذ مسارا جديدا في عهد محمد علي نشرا للتعليم واهتماما بالصناعة. واقامة للجسور وحفرا للترع وبناء للقطار والسدود. وتدريب الجيش، وباحتراف تطبيقا للعلم في كل منحنى من مناحي الحياة. وكان ذلك في الثلاثينات من القرن الماضي أي أكثر من مائة وخمسين عاما. وهناك في أقصى المشرق كانت ترقد امة لها تاريخ هي اليابان وبعد نهضة مصر هذه بنحو اربعين عاما ظهر في اليابان امبراطور ذو فكر مستدير وعزيمة قوية، قادر على هز شعبه بقوة، لاجراجه من سباته، ولتوجيهه ناحية الابداع والتقدم. ذلك هو الامبراطور ميجي (١٨٦٨ - ١٩١٢م) وكان من اول ما قام به ميجي هذا ان ارسل البعثات من أبناء اليابان الى كل مكان ظن فيه علما وتقدما وكان من بين البلاد التي ارسل اليها بعثاته مصر للوقوف على اسرار تقدم اينائها.

ثم يقول المترجم : وارجو من القارئ العربي الكريم ان يدرك معي في امرين الاول : ان اليابانيين وضعوا امريكا - اضمح دول العالم انتاجا على وجه الارض - امامهم بوصفها هدفا لهم يقارنون انفسهم بها.

والثاني : وهو الاخطر.. ان مساحة اراضي اليابان لا تزيد على ١٪ من مساحة اراضي امريكا. بكل ما يعنيه ذلك من مصادر طبيعية مائلة. اليابان هي اول دول العالم انتاجا للسفن واجهزة المياع والتلفاز، والثانية في انتاج السيارات ومنشآت المطاط، والثالثة في انتاج الاسمنت والحديد والصلب وقد ارتفع مستوى انتاج المناجم والصناعات التحولية في اليابان عام ١٩٦٠ الى اكثر من ثلاثة اضعاف ونصف ما كان عليه قبل الحرب.

كل ذلك بسبب اطلاق قدرات الشعب الياباني الخلاقة بوصفها العامل الاول في اعادة البناء الاقتصادي، وهذا بطبيعة الحال عمل التربية. يحتوي هذا الكتاب القيم على ثلاثة مقدمات ادمها وهي الثالثة بقلم المؤلف (ادوارد ر بوشاب) ثم على الموضوعات الاتية : تاريخ مختصر للتربية اليابانية - مكي التعليم الياباني. الامتحانات محددة المسار، وفي نهاية الكتاب خاتمة جاء فيها :

لقد اظهر اليابانيون دورا قدرتهم على ان يتكيفوا مع المواقف الجديدة وخاصة مع الافكار الجديدة. ففي السبعينات من القرن الماضي اخضع اليابانيون الافكار التربوية الغربية كما طبقوها بوفرة. ولقد خلط اليابانيون العناصر الامريكية والفرنسية والالمانية والاستكشافية مع العناصر اليابانية الوطنية وكانت النتيجة انه صار نظاما يابانيا متفردا وبعد الحرب العالمية الثانية كان التأثير الأمريكي على اليابان واضحا جدا وقابله رد فعل محافظ من اليابان.

للكاتب الفرنسي برنار ووتر  
ترجمة - ابوبكر العيادي

## الارض سيل!

قصّة قصيرة

مد لوفمون يده لياخذ الازميل فانتشله المخترع في اخر لحظة.. فثار ثائرة السيد لوفمون، وانقض على المخترع ولكنه اصطدم بالحاجز فتدحرج على الارض وهو يرسل تاولات مضحكة.

قدر شابروي الوضع وصاح وهو يشير الى المخترع (ماهو رجلا! سلجعله عضوا شرفيا لاجاعة شابروي! وانتم تعلمون.. ايها السادة، ماذا يعني ذلك) وبينما كان يقرب بدوره من المخترع ليرسخ الاتفاق، وجد هذا متسعا من الوقت ليحرك ازميله فوقع باسترخاء على الجدار الخفي. ملكه خوف شديد فاخذ يصرخ زائغ العينين متلفظا بجمل متنافرة.

لم تعد لاحد رغبة في الضحك تكون حلقة مهددة حول المخترع والانسنة لوفمون.. هما وجدان الان امام اناس اصروا على هلاكهما.. دفع بعضهم الكرسي واستل آخرون سكاكينهم من جيوبهم وآخرون أمسكوا قوارير مكسرة اما فلم يريا شيئا من الهجوم الذي يهيا. كانا ينظران الى بعضهما مأخوذين جامدين صامتين..

صرخ احدهم (اعد الفتاة والسلاح!) فرد الجميع الامر بالاجماع في صراخ مهجي طويل والحدق يوسع عيونهم، كثر صراخ حرك المخترع ازميله امامه عن يمينه، عن شماله وحتي فوق راسه.. وجد بعضهم مرارا متكررا لحد موسه ولكن المخترع سرعان ما يسد الثغرة فتصير الهوة محكمة السد.

لم يعد يفصل المحاصرين سوى بضعة سنتيمترات وكلهم حق وعجز.. سور متعذر عورهم يفصلهم عن فريستهم، لم يعد المخترع والانسنة لوفمون يهتمان سوى بنفسهما لا يصلحهما اي صوت. احست الانسة لوفمون بالفتيان صارت تنفخ بصعوبة لم يعد الاوكسجين يصل الذي هما داخله. اخذت فاستندتا ولكن صدره له فصار يلث.. اغني عليها لحظات ثم فتحت عينيها حاولا ان يظلا واقفين بكل ما تبقى لديهما من قوة وعندما استنفذاها سقطا بهدوء على بعضهما.

رجال شابروي ومن انضموا الى السيد لوفمون وجها لوجه، لم تنبس ابنة السيد لوفمون بكلمة ووسط الصخب ازداد وجهها نبلا.

عندئذ جد حادث تافه غير وجه الاشياء، حين خاف النادل للمخترع المنزول، فاصطدم بالحاجز الخفي. لم تكن الصدمة عنيفة ولكنها روع بهذا الاصطدام المبهم فظفر الى المخترع بفزع شديد. اجتاز القاعة بخطوات ثقيلة وانهار وسط تشنجات وصراخ.. فصار المخترع رمي كل الانتظار.. واجتبت النفوس بدلة البالية وشعره الطويل المشعث وهدوء وجهه التام.. فجمع ضده الصابئين المتخاصمين.

اقرب صاحب ستره الرعاة وقال وهو يشير ناحية الازميل (ماهذا؟) فلخذه المخترع ورسم امامه خطا عموديا فاصطدم الرجل يعنف في الحاجر الجديد وبما انه شديد التحمل ولا تعوزه الشجاعة اعاد الكرة.. دار حول الطاولة ثم سد لكمة غايه في القوة.. وبجرعة بسيطة للازميل خلق المخترع جدرا فكانت الصدمة فظيعة وبقي الرجل يتلوى على الارض من شدة الام.

حق شابروي في المخترع بعين مهددة. وحاول لوفمون تهدئة الناس الذين اندركهم الفزع، احتفظ المخترع بهدونه وكان ذلك اعق الاثر في نفس الانسة لوفمون.. نهضت، عبرت القهى ووقفت على مقربة من المخترع.. بينه وبينها تحاك موجة ما زالت ضيقة وتشد في الفضاء كحيل خفي وتقربهما نحو بعضهما.

تقدم.. السيد لوفمون اسك ابنته من يدها واراد ان يجذبها فانسحبت ضحك رجال شابروي مستردين بعض كبر.. صاح السيد شابروي (ايها الاصداقاء.. هل توكلون مصالحكم لرجل ليس له سلطة على ابنته؟) لم يجوره السيد لوفمون ان يقوم بمحاولة ثانية مع ابنته خشيته فشل جديد، فهاجم المخترع : (سيدى، امرك بتسليمي هذا السلاح الذي جرح احد رفاقي والا ضربك رجالي ضربا مبرحا) لم يتحرك المخترع حبس الجميع انفسهم

ويجيئون. يتحدثون يويجون بعضهم من طاولة الى اخرى وهم يضحكون ويومنون غير مبالين بالهوة المحفورة قريهم لاحظ المخترع ان ابنة السيد لوفمون تلتفت مرارا الى هذه الناحية وان نظرها يتوقف عند هذه الهوة ويثقل متبنا باصرار فيتجلى القلق على وجهها.

لم يلبث الازميل الموضوع فوق المنضدة ان اثار فضول كل واحد وعلاوة على ذلك فان المخترع صار محل الريبة والضغينة التي يوحها كل غريب فلم يشعر احد بوجوهه من قبل اوسيق ان راه.. احس المخترع ان معركة ما زالت غامضة قد بدأت وانه لا يمكن ان يتبنا بنهايتها غير ان وجود الهوة التي حفرها منحتة يقينا بإمكانية الدفاع ان لزم الامر بتكوين هوات اخرى بينه وبين الآخرين لا يستطيعون اجتيازها.. استقطب السيد لوفمون الانتباه وهو يرفع صوته (سادتي، لو انتخبتي وسيكون لي ذلك..)

كانت لهجته حازمة ولكن الصوت تعترض الهوة طريقه فنبغ المخترع مرثجا مشوها اجتازها.. استقطب السيد لوفمون الانتباه وهو يرفع صوته (سادتي، لو انتخبتي وسيكون لي ذلك..)

كانت لهجته حازمة ولكن الصوت تعترض الهوة طريقه فنبغ المخترع مرثجا مشوها اجتازها.. استقطب السيد لوفمون الانتباه وهو يرفع صوته (سادتي، لو انتخبتي وسيكون لي ذلك..)

ثم دخل من كانوا ضمن جماعة شابروي وهم يفرطون في مجاملة بعضهم بعضا. وكلهم يصرخون ويتنادون بلا تحفظ كأنهم يبحثون عن فضيحة.. كان السيد شابروي جالسا بينهم ويتصنع تهديدهم معتزلا بفقر ونفاق تجاؤزاتهم. احدهم رعاة من صفوف الفئم خلق جزمته ووضعا على كرسي ليزيل بعد موسه ما علق بها من وحل.

انزع منه احد رفاقه الجزمة ورمها بعنف على رجلي الانسة لوفمون الجالسة قرب والدها. ظلت جامدة لا تهتم فيما يبدو بالانفعالات التي تدور حولها. كان من واجب السيد لوفمون ان يتصدى للموقف.. نبض فنبض السيد شابروي كذلك.. ووقف

مهما كانت هذه الالات بارعة وهذا المجال محددا. المخترع الحق، على العكس، هو الذي يصنع ادوات، حتى ولو كانت متواضعة، قادرة ان تحدث تغييرا بدنيا مستحدثا، خصائص الحشوة، والشرك مثلا يخوضون مجالا بارعا جدا في نظره ويرى انهم اهل لكل عناية ينخل بها عليهم عادة.

دخن المخترع سيجارة. احس بحاجة ملحة للراحة والانسياب تهيبه للسعادة التي يكتشفها في لغو القاعة الكسلان وفي النور الموزع بحكمة من الكرات الكهربائية وفي رائحة المقهى اللثيرة.

لكن ما لبث ان احس بانه لا يحتمل الشعور بشبهه للرجال الذين حوله، لا هم لهم سوى الجلوس في المقهى كل مساء والحديث فيما بينهم عن اشياء عادية ولكن الا تجعله اعمال ازميله الباهرة فوق كل البشر؟ ألم يخز الجدار بلا عناه لضغط الازميل؟ ألم تنفصل العروة عن الكاس؟ ألم ينشطر السيجار؟ الا يكون هذا الازميل موهوبا بقدرة عظيمة رغم براعته شأن كل الازميل؟ ماهي هذه القدرة على وجه التحديد؟ عندئذ قام المخترع صدقة بالحركة التي كشفتها له، حرك الازميل امامه ثم مد يده فاصطدمت بحاجز هوة خفية، في حجم حركة ازميله تعترضه مكوبة خندفا صلبا محددا يتعذر عبوره.

وهكذا فالفضاء الذي يظنه غير قابل للقسمة الفضاء الذي يمثل الشرط اللازم لكل قسمة.. الفضاء الذي فيه يتوضع البعد والتعريف. هذا الفضاء ذاته قابل للقطع والقسمة. كان الازميل نائما على المنضدة كفضن ميت.

دخل السيد لوفمون مصحوبا بابنته التي اجهت نحوها كل الانتظار. كا السيد لوفمون صاحب القصر الذي يشرف على المدينة وكان يصطحب ابنته في زيارته للمقهى حيث يدرش ويثر ضجة لحملته الانتخابية لانه جاء للحصول على مركز مستشار عام بالمقاطعة. ظهرت وجوه اخرى نشطت المقهى.. الناس يروحون

ظل المخترع شهورا طويلة في مخبره المضاء بكوة ضيقة وجذوة افرائه. وعندما انتهى عمله حفر في جدار مسكنه تقيا يتسع لرجل بواسطة الآلة التي ابتكرها ثم خرج وهو يحمل هذه الآلة.. لم يره احد فقد ارضى الليل سدوله. اتجه الى المقهى واختار منضدة خارج دائرة الضوء التي تكونها ثلاث كرات كهربائية. طلب من النادل شرابا مثل التي يراها وكذلك سيجارا وضع على المنضدة امامه آلة جديدة مسطحة، حدها مائل تشبه الازميل التي تستعمل لصقل الخشب والحديد والعجر.

ربما كان من الممكن تمييز طول الازميل من تصوياته ولكنه من بعيد لا يبدو الا عادي جدا جاء النادل بالسيجار والشراب فشرب المخترع الشراب في جرعة واحدة ثم اعمل فيها ازميله فاقترع النادل تعويضا يكاس اخرى واراد ان يأخذ الكاس الفارغة ولكنه رأى العروة تنام سليمة بجانب الكاس. تراجع قليلا ثم تناول الكاس والعروة ومضى بدون ان ينس بكلمة.

لم يلحظ هذه الحادثة احد.. حتى النادل رغم انه فوجيء لم يستطع ان يتصور اي رجل يماثل كان يبدو هادئا وهو منهمك في اعداد سيجارة. لاحظ ان الازميل عاجز عن احداث شجة غير عيقة تكتم من تدخين سيجارة في احسن الظروف فما ان لامس الازميل التبع حتى انشطر السيجار شطرين متساويين الطول. ولكن المدهش ان قطعتي السيجار المنفصلتين سببتان ومحميتان من كل تلف ومن كل تقطعت لقد خلقت ضربة الازميل سيجارين كلاما قايلا للتدخين كلسيجار الاصلي.

بينما كان المخترع يشعل احد السيجارين غاص في تأملات كثيرة كان لا يزال بعيدا عن ادراك قدرة ازميله الحقيقية ويركز تفكيره على موضوعات غامضة جال بظله ان الامم ليس خلق آلات معروف استعمالها ومتعلقة بمجال معين

## عن زرع الحمار في المدن الساحلية؟

شعر : عبدالستار سليم

(١)  
يوم ولدت - لدى الزمن الوغد فيك - قرأتك  
سفرا من السحر والهمهمات التي تؤسد  
متن بخور الكهانة  
وجيء بألف قصيص .. عليه دم كذب .. فتناهد  
- لسوء طوالمها - الصافات الجياد .. فما قد  
تغن من فوقها السرج - من يوقف الزنف  
- راحت محجهم - في فكر ذاك الطريد  
الذي في طريق الماشاق يركض ؟ !

(٢)  
تمزق داخل ذاكرتي البرق ، وانفطر القول .. كيف تُغني  
الربابة لخنا غريبا ؟ وكيف تباح رياض العشرة  
- والليل يكي الرياح اللواتح - فيك ؟  
وكيف يتقود خطاك الدجى نحو منقبي مراكك  
المهدرات - تشارك هذي العصافير شرب  
اغواء السمسم بالترهات التي لا تفيد القصيدة  
حين تريد الشعوب الفتاء ؟ ! - فمن يوقف  
الزنف داخل ذاكرة الفجر .. وهو يقاد الى المقصلة ؟ !

(٣)  
وترك اقية المدن الساحلية هذي النجوم  
اذا استغرورها لرد جحافل آلامك الطارئة  
فاستمرت على مقبض السيف كف المداخن  
« هل كنت غير الذي كنته ، فجر يوم الزوال  
المدان .. الذي سرقوه - على غفلة - من طواغيت  
عصر الجهالة ؟ »

(٤)  
واصمد - مرتدبا برزة الحرب - فوق ركام  
الحروف الهزيلة

(٥)  
ونسقط أشرعة الزيف عن وجه هذا الترهل  
ندم اسوار سوق النذالة ، نبحر في سفن  
الصمت نحو الحصار الجديد .. وفي رحلتنا  
اقبحوان التجرد حلما يغازل كل الرؤوس  
المداينة بالشعر ، فوق الصحارى تبارك  
نقض .. حين يضح بأشباحنا الليل  
اذ تراكض فوق هيب التطلع نحو  
لائي تلعب فوق صدور القضاة.

(٦)  
يقول لي الطفل حين اعود اليه لأخذ من وجهه  
الزاد للطلعة المقبلة  
- دأي هل شهدت المحال ؟  
فأذهب عبر الاحاجي

(٧)  
- وحيدا - لاذنح  
ارصفة المدن الساحلية في الغسق المتجهج  
في السحنة المطفاة  
ويفرش لي الطفل سجادة النور  
« ... » يصيح بجوفي  
زمان العتاب ، فمن يمنح الطفل عرش « سليمان »  
ان لم تكابد مخاوف ليل الصحارى ،  
والآلام موج البحار الغفيرة ، نفتصب الفجر  
من برن الليل رغم الحصار الكثيف على

## أخبار ثقافية

قاعدة عرض فنية في القاهرة

باسم الراحل عبدالمنعم الصلوي  
الفتح الدكتور احمد مكي وزير الثقافة المصري الاسبوع الماضي  
حدث قاعة من قاعات العرض الفني والتي تحمل اسم قاعدة عبدالمنعم الصلوي للفنون والآداب في القاهرة.  
وتضم القاعة معرضا للفنون التشكيلية ومكتبة للاديب الراحل وقاعة للمسرح التجريبي وصلوات ادبيا.

معرض للثقافة النمسلوية في فرنسا

يقام حاليا في مركز جورج بومبيدو في باريس معرض بعنوان (فينا خلال الفترة من ١٨٨٠ - ١٩٢٨) وهو اول معرض يقام بمدينة فيينا في باريس.

ويضم المعرض بعض نماذج للفنون والثقافة والفكر لعهد كبير من الفنانين والكتّاب والمفكرين النمسلويين من عواصم الحضرة الحديثة ويستمر المعرض حتى شهر مايو القادم.

كتب جديد في بريطانيا.. (انماط من المشاعر وجوه التحليل النفسي)  
صدر في الاسواق البريطانية كتاب جديد بعنوان (انماط من المشاعر وجوه التحليل النفسي) لعالم النفس والطبيب البريطاني روبرت هوبن.

وتناول الكتاب البحث والتحليل النظري للثقافة في مجال علم النفس التحليلي والعلاج النفسي الحب العربي.

الشاطئ المتظر

(٧)

خرجت اعاقق عشب الطريق  
وقمع الحقول التي احرقوها وغيت موال عشق  
الرصاصات حين انطلقن يزغردن عبر صدور الرفاق

(٨)

بذرت بأحشاء ارضك ياطن الناس - طفلا .. لعل  
نوافذ قصرك تطلعه قمرا .. تتهاوى على ضوءه كل اشباح  
ليلك

يشق بمضغعه لحم صمتك ، يرجع طائر سمانك  
المبتعث في افرع السديان القريب .. ويصقل  
مرأة فيحرك ، يرثع سيف التحدي بوجه

حين تجانبه معطيات الصواب فيصرع  
كل الكوايس حين يجن الظلام  
ويعشق فيك القمر

واعطى عدة نماذج وامثلة لحالات  
اشخاص قام بعلاجهم خلال فترة  
عمله باحدى مستشفيات الامراض  
النفسية.  
وقال المؤلف ان قراءته لكتب  
شكسبير والكتب الدينية ساعدته  
كثيرا في عمله.

والكتاب من النوع التعليمي  
الذي يعتمد على المحادثة بين  
الطبيب المعالج والمريض النفسي  
وصفوه النقاد بأنه وثيقة تعليمية  
لطلاب العلم.

مؤتمر دولي للطب النفسي  
والقانون في القاهرة  
يعقد في القاهرة في السادس  
والعشرين من الشهر الجاري  
المؤتمر الدولي الاول للطب النفسي  
والقانون.

ويناقش المؤتمر بحثا علميا  
تتناول اضطراب الشخصية  
والجريمة والاثار النفسية للاعلام في  
الجريمة ومفهوم الطب النفسي  
والجنون.

ويشارك في المؤتمر علماء الطب  
النفسى ورجال القانون من مختلف  
احاء العالم.

اعمال ادب عراقي تترجم الى  
الاسبانية والتشيكية  
يقوم الاديب العراقي عبدالرحمن  
مجد الربيعي بترجمة مختارات من قصص الاديب  
العراقي عبدالرحمن مجيد الربيعي  
الى اللغة الاسبانية ونشره عن دار  
(اليا) للنشر في مدريد.

كما يقوم المستشرق التشيكي  
الدكتور لاسلاف دورويك  
بترجمة لنبؤات الاديب العراقي  
امرسا لكتل الاسعوم واللحج  
والمستحيل الى اللغة التشيكية  
ضمن سلسلة مختارات من شعر  
الحب العربي.



# شكر تغزية

أبناء المرحوم  
عبد العزيز محمد كعي  
وآل كعي وسالم أحمد بن محفوظ وأرحامهم وأقرباؤهم  
يتقدمون بخالص الشكر إلى جلالة الملك المفدى

## فهد بن عبد العزيز

وإلى سمو ولي عهده الأمين الأمير

## عبد الله بن عبد العزيز

وإلى سمو النائب الثاني الأمير

## سلطان بن عبد العزيز

وإلى أصحاب السمو الملكي الأمراء وأصحاب المعالي الوزراء

وإلى جميع من أساهم في فقيدهم العالي

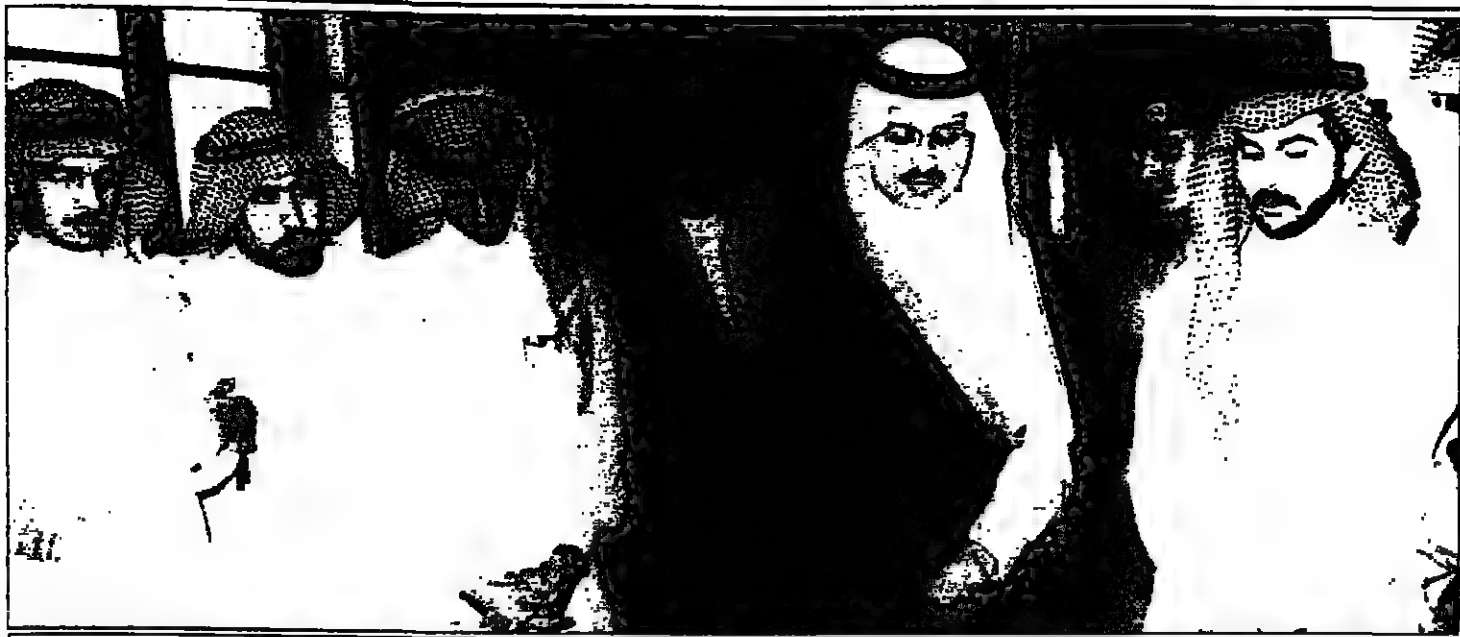
## المرحوم / عبد العزيز محمد كعي

سواء كان ذلك حضورياً أو هاتفاً أو برقياً  
وليسألون الله أن لا يرهم مكروهاً في عزيز لديهم  
« إِنَّا لِلَّهِ وَإِنَّا إِلَيْهِ رَاجِعُونَ »



للمشاركة بها في القرية الشعبية بالجنادرية ..

# الأمير فهد بن سلمان .. يطلع على مجسمات الإحصاء والرياح والقطف



سموه يؤكد، لفئة كريمة من جلالة الملك فهد وسمو الأمير عبد الله لاهتمام بالتراث الشعبي والمحافظة عليه

تخصيص مساحات لكل دولة من دول مجلس التعاون ..

دورات المياه - المرافق - الحركة - الاسواق ( )

٢ - الخدمات الترفيهية ( المتنزهات - ملاعب الأطفال - حديقة الحيوانات المصغرة - حديقة زهور ونباتات الملكة ... الخ )

٣ - الخدمات الثقافية ( مكتبة مصغرة خاصة بموضوع التراث منذ خمسين عاماً - متحف - صالة عرض ومتحف )

للحصول على معلومات كاملة وجيدة عن العناصر الثلاثة

المكونة للخدمات لابد من القيام بالخطوات التالية :

١ - مناقشة الأفكار التي تصل الى السكرتارية من الأفراد وبعض أعضاء هيئة التدريس في جامعة الملك سعود .

٢ - الاتصال بالسفارات الأجنبية والتي يوجد في بلادها مشاريع مماثلة لمشروع قرية التراث مثل الولايات المتحدة الأمريكية وكوريا الجنوبية وإيطاليا وسويسرا لتقديم معلومات عن تلك المشاريع وتزويدها بمناذج للمشاريع الماثلة لدراساتها والاستفادة من الأفكار التي صممت عليها .

٣ - الاتصال بالشركات الأجنبية ذات العلاقة بالموضوع والتي سبق ان قامت بدراسة وتصميم وتنفيذ مشاريع مماثلة للحصول على مالدنيا من معلومات وأفكار حول هذا المشروع وطلب تزويدها بمناذج من المشاريع ويكون حصولنا على عناوين تلك الشركات عن طريق السفارات في المملكة .

٤ - للحصول على برنامج متكامل لما نريده في المشروع لكي يمكن تقديمه للاستشاري المصمم لابد من دراسة مثاليين او ثلاثة من المشاريع الماثلة في العالم دراسة شاملة ومقارنة، عندئذ نحصل على برنامج لمتطلبات المشروع من الخدمات المختلفة .

٥ - بعد اكمال البرنامج الخاص بالمشروع يكون لدينا جزآن من المشروع ( مناطق التراث والخدمات العامة ) هذان الجزآن المطلوب من الاستشاري المصمم هو الربط بينهما ليشكل في النهاية الفكرة العامة للمشروع في إطار أهداف المشروع الثابتة مثل مواقع مناطق التراث والاعمار والتشكيل الطبيعي للجزيرة العربية .

جميع الخطوات الخاصة بالخدمات العامة للمشروع لاترتبط زمنياً بما سوف يأتي من معلومات خاصة بمناطق التراث . لذلك يعتبر الاعداد لتحديد الخدمات العامة قائماً منذ بداية فكرة المشروع .

في تحديد الانبعاثات المستخدمة في المجالات التالية :

١ - الآثار الخزفية والأواني

ب - المفروشات

ج - عدة السفر وأدواته والات

الزراعة

١ - الأثاث الخزفي والأواني

ب - المفروشات

ج - عدة السفر وأدواته والات

الزراعة

١ - الأثاث الخزفي والأواني

ب - المفروشات

ج - عدة السفر وأدواته والات

الزراعة

١ - الأثاث الخزفي والأواني

ب - المفروشات

ج - عدة السفر وأدواته والات

الزراعة

١ - الأثاث الخزفي والأواني

ب - المفروشات

ج - عدة السفر وأدواته والات

الزراعة

١ - الأثاث الخزفي والأواني

بشكل دائم وثابت فأمر جلالة الملك بتطوير المهرجان بحيث يصبح قرية للتراث الشعبي .. تحقق كل الاهداف السابقة .

[ الهدف من المشروع ]

يتركز الهدف من إقامة قرية التراث على إبراز التراث القومي لعدة مناطق في المملكة ويكون إبراز

وأظهار هذا التراث شاملاً جميع مظاهر الحياة التي كانت سائدة في البلاد منذ خمسين عاماً ، من حيث البيوت المستخدمة ( تصميمها ، مواد البناء المستعملة ، طريقة البناء ) والآلات الموجودة داخل هذه البيوت ( أنواع الآلات - طريقة استعمالها - طريقة صفها ) والأسواق ( تصميمها - توزيعها - ماذا يباع فيها وكيف ) - الطرق التي كانت موجودة من حيث شكلها وتوزيع العناصر على جانبيها .

[ فكرة المشروع الابتدائية ]

تركز فكرة المشروع الابتدائية على ان يخصص جزء من الأرض بمساحة ٢ كيلومتر \* ٢ كيلومتر في موقع شمال شرق الرياض بمنطقة الجندرية ليكون مكان إقامة المشروع .

وتتلخص فكرة المشروع الشاملة بأن تضم هذه المساحة من الأرض خارطة لشبه الجزيرة العربية وأن تحدد على الأرض أماكن المناطق المراد إبراز التراث الشعبي فيها وهي خمس عشرة منطقة كما حددت من قبل المسؤولين .

الى ذلك احتمال اشترك دول مجلس التعاون الخليجي المجاورة وهي الكويت والبحرين وقطر ودولة الامارات العربية المتحدة وعمان لا يبرز تراثها في هذا المشروع .

ويخصص لكل منطقة من المناطق العشرين السابقة ( مناطق المملكة ) ودول الخليج مساحة من الأرض قدرتها مبدئياً بمائة وخمسين متراً طويلاً ومائة وخمسين متراً عرضاً ( ١٥٠ \* ١٥٠ )

اما المساحات الخالية من الأرض بعد توقيع المساحات المحددة لكل منطقة فيتم ربطها بخدمات المشروع مثل الممرات التي اما ان تكون بالقطار الميسر يمر بكافة المناطق او بطرق المشاة . وكذلك تربط مناطق العرض العشرين بالحدائق وامكان الاستراحات والترفيه التي تتخلل مناطق العرض بحيث يكون المشروع في مناطق العرض بالإضافة الى الخدمات متكاملًا يلا معظم الفراغات داخل المساحة المحددة وهي ٣ كيلو مترات \* كيلو مترين يحيط بها تشكيل للخليج العربي والبحر العربي والبحر الاحمر .

وكما اشرنا بأنه تم تقدير الأرض المخصصة لكل منطقة بحوالي ١٥٠ \* ١٥٠ م بصورة مبدئية وستكون هذه المساحة محتوية على عدد من المنازل من طراز مباني المنطقة تشكل في تكوينها وتجاورها مع بعضها شوارعاً من الطراز القديم للمنطقة . وهذا الشارع الذي يتخلل المنازل ينتهي او يجاور للسوق الشعبي للمنطقة حيث يتم عرض ماتميّن به المنطقة من انتاج وغير ذلك .

بالإضافة الى المساحات المخصصة لكل منطقة أيضاً يكون هناك مساحات لعرض الفنون الشعبية الخاصة بالمنطقة والعادات التي كانت سائدة هناك .

الاتي : زيادة معلوماتهم عن تراثهم الشعبي كترية خضبة لشقى المجالات الثقافية والفنية مع القاء الضوء على اثر التراث الشعبي في هذه المجالات من خلال فقرات مختارة للمهرجان يراعى فيها الاتي :

استعراض بعض جوانب التراث الثقافي في المجالات المختلفة من خلال معارض للصحف والصوريات ، للصور الاعلامية ، لرسوم الأطفال ، للآثار ، للكتاب ، للصناعات التقليدية والحرف ، للزراعة والحلي ، لصور الفروسية والهجن ، لصور الصيد والرياضة . كما يشتمل المهرجان على الاتي :

سباق شعبي كبير ، الدياسة ، السواقي ، الحراشة ، الألعاب الشعبية ، عرض الفروسية . ونظراً للنجاح الكبير الذي حققه المهرجان الاول للتراث والثقافة فقد جاءت التوجيهات السامية بأن يكون ذلك العرض للتراث والثقافة

بشكلا مماثل للمهرجان الاول للتراث والثقافة في الرياض .

بشكلا مماثل للمهرجان الاول للتراث والثقافة في الرياض .

بشكلا مماثل للمهرجان الاول للتراث والثقافة في الرياض .

بشكلا مماثل للمهرجان الاول للتراث والثقافة في الرياض .

بشكلا مماثل للمهرجان الاول للتراث والثقافة في الرياض .

بشكلا مماثل للمهرجان الاول للتراث والثقافة في الرياض .

بشكلا مماثل للمهرجان الاول للتراث والثقافة في الرياض .

بشكلا مماثل للمهرجان الاول للتراث والثقافة في الرياض .

بشكلا مماثل للمهرجان الاول للتراث والثقافة في الرياض .

بشكلا مماثل للمهرجان الاول للتراث والثقافة في الرياض .

بشكلا مماثل للمهرجان الاول للتراث والثقافة في الرياض .

بشكلا مماثل للمهرجان الاول للتراث والثقافة في الرياض .

بشكلا مماثل للمهرجان الاول للتراث والثقافة في الرياض .

بشكلا مماثل للمهرجان الاول للتراث والثقافة في الرياض .

بشكلا مماثل للمهرجان الاول للتراث والثقافة في الرياض .

بشكلا مماثل للمهرجان الاول للتراث والثقافة في الرياض .

بشكلا مماثل للمهرجان الاول للتراث والثقافة في الرياض .

بشكلا مماثل للمهرجان الاول للتراث والثقافة في الرياض .

بشكلا مماثل للمهرجان الاول للتراث والثقافة في الرياض .

بشكلا مماثل للمهرجان الاول للتراث والثقافة في الرياض .

بشكلا مماثل للمهرجان الاول للتراث والثقافة في الرياض .

بشكلا مماثل للمهرجان الاول للتراث والثقافة في الرياض .

بشكلا مماثل للمهرجان الاول للتراث والثقافة في الرياض .

بشكلا مماثل للمهرجان الاول للتراث والثقافة في الرياض .

بشكلا مماثل للمهرجان الاول للتراث والثقافة في الرياض .

بشكلا مماثل للمهرجان الاول للتراث والثقافة في الرياض .

بشكلا مماثل للمهرجان الاول للتراث والثقافة في الرياض .

بشكلا مماثل للمهرجان الاول للتراث والثقافة في الرياض .

بشكلا مماثل للمهرجان الاول للتراث والثقافة في الرياض .

بشكلا مماثل للمهرجان الاول للتراث والثقافة في الرياض .

بشكلا مماثل للمهرجان الاول للتراث والثقافة في الرياض .

بشكلا مماثل للمهرجان الاول للتراث والثقافة في الرياض .

كتب - فيصل القو / عبدالله الغشري :

قام صاحب السمو الملكي الأمير فهد بن سلمان بن عبدالعزيز نائب أمير المنطقة الشرقية نيابة عن صاحب السمو الملكي الأمير محمد بن فهد بن عبدالعزيز أمير المنطقة الشرقية ظهر يوم الأربعاء الماضي بالإطلاع على المجسمات الخاصة بالمنطقة الشرقية للمشاركة بها في القرية الشعبية بالجندرية بالرياض .

وتتمثل المجسمات مناطق الإحصاء والدمام والقطف وتحكي اصلاتها التاريخية والأشياء الشعبية بها .

وقد أبدى سمو الأمير فهد بن سلمان إعجابه بهذه المجسمات التي تحكي واقع المنطقة الشرقية ولتأتي مساهمة منها في القرية الشعبية بالجندرية والتي جاءت لفئة كريمة من جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز وسمو ولي عهده الأمين للاهتمام والعناية بالتراث الشعبي والمحافظة عليه باعتباره رمزاً من رموز الأصالة لبلادنا الغالية .

وقد أبدى سموه توجيحاته الكريمة وكذلك شكره وتقديره نيابة عن سمو أمير الشرقية للقائمين على هذا الإنجاز الشعبي .

وقد رافق سموه أثناء تفقده للمجسمات الاستاذ سعد العثمان وكيل الإمارة المنتخب وكبير المسؤولين وبعض المواطنين .

الجزيرة العربية .. اسم ضارب في اعماق التاريخ الانساني .. اسم يثير الكثير والكثير من تداعي الحساني والافكار .. الجزيرة العربية .. اصل العرب ومهد اللغة العربية .. وأهم من ذلك كله مهد الاسلام ومنبعه .. ومنطلقه .. هذه الجزيرة التي عاش فيها مئات الاجيال المتعاقبة .. لها عاداتها .. وتراثها .. ولها خصوصياتها .. الجزيرة العربية رمز للأصالة والقيم .. الثابتة .. ورمز للصبر والكفاح والجهاد .. ورمز للمعاني الانسانية النبيلة التي صقلت وفق طابع الحريّة وصفاتها وطابع الاسلام الحنيف ومبادئه .. فخرج انسان هذه الجزيرة عربياً مسلماً .. بالإضافة الى ما أضفت عليه هذه الجزيرة الواسعة الشاسعة من صفات حسنة استمدتها من هذه البيئة وظروفها .

الجزيرة العربية الآلاف من حكايات الحرب والكفاح .. وآلاف من قصص المجد والبطولة .. وآلاف من صور الانسانية الاصيله الصافية ترتسم على جبين هذه الصحراء العربية .

وإذا تجاوزنا اجيال هذه الجزيرة في تاريخها القديم حتى نصل الى العصر الحديث .. الى ما قبل اربعمئة سنة وحتى الآن .. نجد الجزيرة هي الجزيرة .. زخرت من التراث .. من صور الحياة العربية الاصيله خلفت تراثاً ضخماً .. في أسلوب حياتها .. ونمط معيشتها .. ومفردات حياتها الاجتماعية .. والزراعية والسياسية والكفافية .

وكيف كانوا يتعلمون .. وكيف يزرعون .. وكيف يعيشون يومهم في السوق في الاحياء .. في المحكمه .. في المناسبات .. وفي جميع ظروف حياتهم .. هذه الجزيرة التي انطلقت منها حركة الاصلاح والسلام الى جميع انحاء المعمورة فتقاتلت معها اجيال الجزيرة العربية وساروا بالدعوة بالكفاح والجهاد والتوعية وغرس الشار الى ان وصلت الى ما وصلت اليه واستقرت كياناً .. قوياً ثابت الاركان .. فانتشر الامن والاسمان .. وعمت السلمانية والسكينة .. وانتشر الخير وازدهرت مسالكه .. وظهر البترول .. وازدهر الاقتصاد .. فتوفرت كل امكانيات النهوض : الثروة والاستقرار والعزم الخالص على العمل .. والنية الصالحة .. وشعب وفي اصل منتع .. فكانت حضارة الجزيرة من جديد .. وكان لايجال ما بعد النفط ان تثرى وان تنظر الى مكان عليه الاسلاف .. ومن لم يكن له ماض فهو يتيم لاحاضر له ولا مستقبل ايضاً .. ليس لدعوة عنصرية بغيضة .. ولاكنوص لنصرة قضت عليها مسيرة الوحدة والتوحيد .. ولكن للتذكرة والعبرة وللاعتزاز بما كان عليه الاباء والاجداد .

صورة حية من حياة السابقين تعرض في قرية تراثية توفرت لها كل امكانيات القديم وصوره ومتطلباته .. لتلعب الاجيال على حياة ابائهم .. ولكي لاتنس ماضيها .. وعاداتنا .. وعرفنا المغرسة في ارض وصحراء الجزيرة ..

[ الفكرة والبداية ]

لقد كانت العادة ان يكون هناك سباق سنوي للهجن العربية . يشرفه جلالة الملك العظم .. وقد استمر ذلك على مدى عشر سنوات .. ولكن بتطويرا لفكرة هذا السباق

بشكلا مماثل للمهرجان الاول للتراث والثقافة في الرياض .

بشكلا مماثل للمهرجان الاول للتراث والثقافة في الرياض .

بشكلا مماثل للمهرجان الاول للتراث والثقافة في الرياض .

بشكلا مماثل للمهرجان الاول للتراث والثقافة في الرياض .

بشكلا مماثل للمهرجان الاول للتراث والثقافة في الرياض .

بشكلا مماثل للمهرجان الاول للتراث والثقافة في الرياض .

بشكلا مماثل للمهرجان الاول للتراث والثقافة في الرياض .

بشكلا مماثل للمهرجان الاول للتراث والثقافة في الرياض .

بشكلا مماثل للمهرجان الاول للتراث والثقافة في الرياض .

بشكلا مماثل للمهرجان الاول للتراث والثقافة في الرياض .

بشكلا مماثل للمهرجان الاول للتراث والثقافة في الرياض .

بشكلا مماثل للمهرجان الاول للتراث والثقافة في الرياض .

بشكلا مماثل للمهرجان الاول للتراث والثقافة في الرياض .

بشكلا مماثل للمهرجان الاول للتراث والثقافة في الرياض .

بشكلا مماثل للمهرجان الاول للتراث والثقافة في الرياض .

بشكلا مماثل للمهرجان الاول للتراث والثقافة في الرياض .

بشكلا مماثل للمهرجان الاول للتراث والثقافة في الرياض .

بشكلا مماثل للمهرجان الاول للتراث والثقافة في الرياض .

بشكلا مماثل للمهرجان الاول للتراث والثقافة في الرياض .

بشكلا مماثل للمهرجان الاول للتراث والثقافة في الرياض .

بشكلا مماثل للمهرجان الاول للتراث والثقافة في الرياض .

بشكلا مماثل للمهرجان الاول للتراث والثقافة في الرياض .

بشكلا مماثل للمهرجان الاول للتراث والثقافة في الرياض .

بشكلا مماثل للمهرجان الاول للتراث والثقافة في الرياض .

بشكلا مماثل للمهرجان الاول للتراث والثقافة في الرياض .

بشكلا مماثل للمهرجان الاول للتراث والثقافة في الرياض .

بشكلا مماثل للمهرجان الاول للتراث والثقافة في الرياض .

بشكلا مماثل للمهرجان الاول للتراث والثقافة في الرياض .

بشكلا مماثل للمهرجان الاول للتراث والثقافة في الرياض .

بشكلا مماثل للمهرجان الاول للتراث والثقافة في الرياض .

بشكلا مماثل للمهرجان الاول للتراث والثقافة في الرياض .

بشكلا مماثل للمهرجان الاول للتراث والثقافة في الرياض .

بشكلا مماثل للمهرجان الاول للتراث والثقافة في الرياض .

بشكلا مماثل للمهرجان الاول للتراث والثقافة في الرياض .

بشكلا مماثل للمهرجان الاول للتراث والثقافة في الرياض .



# اسبوع اشجرة

بمناسبة اسبوع اشجرة التاسع بالمنطقة الشرقية - اللجنة الاعلامية

إذا قامت الساعة وفي  
نفس أحدكم شجرة فليغرسها

صباح اليوم تبدأ الانطلاقة

## أمير المنطقة الشرقية يغرس أول شجرة من نصف مليون شجرة..



أعداد - اللجنة الاعلامية :  
تبدأ صباح اليوم فعاليات اسبوع اشجرة السنوي التاسع بالمنطقة الشرقية بحديقة البلدية تقاطع ٢٨ مع شارع الملك عبدالعزيز بالدمام باحتفال يرعاه صاحب السمو الملكي الأمير محمد بن عبدالعزيز أمير المنطقة الشرقية رئيس اللجنة العليا لاسبوع اشجرة التاسع بالمنطقة ويحضر صاحب السمو الملكي الأمير فهد بن سلمان بن عبدالعزيز نائب أمير المنطقة الشرقية وكبير المسؤولين وأعيان المنطقة وسيدوا الاحتفال الساعة العاشرة بالقرآن الكريم فلكمة اللجنة العليا لاسبوع اشجرة التاسع.

أمير الشرقية يغرس أول شجرة  
بعد ذلك يتفضل سمو أمير الشرقية بفرس أول شجرة في المكان المحدد معلناً بداية اسبوع اشجرة كما سيقيم سمو نائبه بغرس شجرة وكذلك كبار المسؤولين بالمنطقة إيماناً منهم جميعاً بأهمية المشاركة في زرع شجرة لزيادة المساحة الخضراء المزروعة.  
بعدما تطلق قوافل الشباب من الكشافة وطلبة المدارس وشباب الأندية وطلبة المعاهد والجامعات للمشاركة في زراعة الأشجار في مدارسهم ومؤسساتهم الحكومية والأهلية والأماكن التي تم اعدادها طوال مدة اسبوع اشجرة.

العثمان : زرعوا الشجرة وحافظوها عليها  
ويهذه المناسبة صرح نائب رئيس اللجنة العليا وكيل الإمارة النائب الأستاذ سعد العثمان للصحافة بأن رعاية صاحب السمو الملكي أمير المنطقة الشرقية لهذا الاحتفال إنما تتبع من اهتمام سموه بالشجرة وزيادة المساحات

وقال السكيبي بأنه سيتم زراعة مليون شجرة وشجيرة بالمنطقة الشرقية وأن معظمها قد بدأت في زراعتها فعلاً قبل أسابيع في الشوارع والميادين والحدائق العامة مشيراً إلى أنه بزراعة هذا العدد من الأشجار والشجيرات سنساهم بأضافة لمسات جمالية لشوارعنا ومدننا.

وأضاف السكيبي بأنه تم عقد عدة اجتماعات للجنة التنفيذية لاعداد لهذا الاسبوع مشيداً بتعاون الجهات الحكومية والمؤسسات الخاصة والإفراد في العناية بالشجرة ودعمهم لهذا الاسبوع والتجاوب مع دعوة البلدية بضرورة تخضير مدننا وكل ما يحيط بها.

وقال... أن قوافل الطلبة والشباب وعمل البلدية ستطلق اليوم في عملية جماعية لزراعة الأشجار والشجيرات حسب الأماكن المخصصة والمعدة لذلك.

جهود اللجنة الاعلامية  
قال رئيس اللجنة الاعلامية مدير عام التعليم بالمنطقة الشرقية الدكتور سعيد عطيه ابو عالى بأن رعاية صاحب السمو الملكي أمير المنطقة الشرقية لاسبوع اشجرة دليل كبير على اهتمام سموه بالشجرة وزيادة المساحات الخضراء في بلادنا باعتبارها مظهراً حضارياً وتوه بدعم سموه لاسبوع اشجرة وترعى اللجنة الاعلامية وأشار رئيس اللجنة الاعلامية



د. سعيد أبو علي



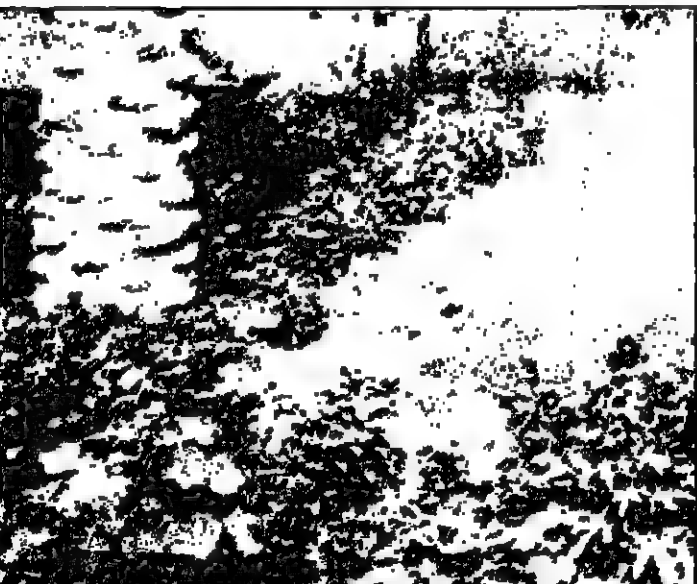
زاهد السكيبي

إلى أن اللجنة الاعلامية قد عقدت اجتماعات مسبقة لتنسيق أعمالها فقد قامت بطبع كتيب موجز لاسبوع اشجرة وكذلك أعدت بطاقات الدعوة لحفل البداية والختام وشهادات التقدير وكذلك التنسيق مع الصحف المحلية للمساهمة بالترجمة باسبوع اشجرة وتصدر بالتعاون مع - اليوم - صفحة يومية طيلة أيام الاسبوع عن اسبوع اشجرة وترعى اللجنة الاعلامية بأهمية الشجرة والعناية بها.

### الجهات المشاركة

- ١ - مشاركة في الاسبوع :  
٢ - قاعدة الملك عبدالعزيز الجوية بالمحرق  
٣ - الهيئة الملكية للجيبيل وينبع - مشروع الجيبيل  
٤ - الادارة العامة للتعليم بالمنطقة الشرقية  
٥ - سكة الحديد  
٦ - جريدة اليوم  
٧ - وزارة الاعلام  
٨ - بلدية منطقة الدمام  
٩ - مديرية الزراعة بمنطقة الدمام  
١٠ - مصلحة المياه والمجاري بالمنطقة الشرقية  
١١ - ادارة تعليم البنات بالمنطقة الشرقية  
١٢ - الفرقة الجوية والصناعية  
١٣ - الفرقة الجوية والصناعية  
١٤ - الفرقة الجوية والصناعية  
١٥ - الفرقة الجوية والصناعية  
١٦ - الفرقة الجوية والصناعية  
١٧ - الفرقة الجوية والصناعية  
١٨ - الفرقة الجوية والصناعية  
١٩ - الفرقة الجوية والصناعية  
٢٠ - الفرقة الجوية والصناعية  
٢١ - الفرقة الجوية والصناعية

## خطوات انشاء الحديقة المنزلية



ب - بعد معرفة الموقع ومعرفة الإبعاد يعمل للحديقة رسم تخطيطي - وضع سلسلي - تقريبي ويفضل استخدام مقاييس أكبر كلما صغرت المساحة.

ج - التعرف على المناخ الذي يمكن الصنف منها على انشاء الحديقة أي المناخية الموضوعه لإنشائها.

د - وضع التصميم : وهي الخطوة الثانية بعد التمهيد للمشروع حيث يوضع تصميم الحديقة على أن يراعى فيه قواعد التنسيق والطراز المناسب للحديقة والطرق الموجودة بها وهي أساس التصميم ثم مواقع الأشجار والأحواض والمقاعد والاشجار والنباتات والبرك المائية.

هـ - يجب أن يراعى عند اختيار الأشجار شكل المبنى وطرازه للتماثل ذات الواجهات الضيقة تناسبها الأشجار والشجيرات المنتشرة الفروع حيث أن الأشجار الطويلة الهرمية أو القلعة تجعل واجهة هذا المنزل أكثر ضيقاً.

و - أما الخلل ذات الواجهات العرضية فلها تكون أكثر جمالاً ورونقاً إذا زُرعت بها الأشجار العالية القلعة أو الهرمية. الخلل ذات اللون الداكن يفضل زرع الأسس بشجار متساقطة الأوراق زهره مما يضيف بهجة واناقة على المنزل.

ويجب معرفة مواصفات كل شجرة أو شجيرة سوف توضع بالحديقة مثل أقصى ارتفاع لها وعرض مجموعها الخضري وما إلى ذلك حتى يكون التصميم مثلاً لشكل الحديقة مستقبلاً.

٣ - تغيير التقلبات : بعد الانتهاء من التصميم النهائي تقرر التكلفة المطلوبة لإنشاء الحديقة مثل تكاليف الردم وإزالة الرمال والحفر والسماد البلدي وتكلفة الأشجار والشجيرات والنباتات الأخرى كالمقاعد والواويفر إلى آخر ذلك كما تحسب أجور العمال وتشيديد المياه وغير ذلك مما ورد في التصميم النهائي للحديقة.

أهم الأشجار والشجيرات النامية في المنطقة الشرقية  
نخيل البلخ ، نخيل الواشنطونيا ، الخيط ، البامير ، الزنترخت ، التوت ، الأثل ، السدر ، البونسايانا ، الكافور ، السنط ، البخ ، الكانزوريا ، البامبرنيا ، فلفل عريض ، فيكس ، نغالي ، فيكس نندا ، فيكس التريا ، تر مناليا ، لوز حساوي ، بروسويس ، تمر حناء ، كف مريم ، تكوما ، دونيتا ، هيسكس ، الياسمين الزفر ، ديديونيا ، جلمعة الملك فيصل كلية العلوم الزراعية والاعذية



د. سعيد أبو علي

أين عبد العزيز آل سعود

### الشجرة .. هذا الكائن الحي

ارتبطت الشجرة مع الإنسان منذ الخطوات الأولى لتطوره مع فجر التاريخ .. فعندما بدأت الحياة البشرية على الأرض تطلع الإنسان إلى الغاية .. وبالذات إلى الشجرة .. على اعتبار أنها مصدر غذائه لتمتاعه الجسدي وشماته الصحية .. فقام الإنسان يبحث عن طعامه فكانت الشجرة أول عنصر في الطبيعة يتخاطب معه .. أعطته الغذاء وأعطته الظل والوراء .. وأعطته الطفس المنسب .. واستمر هذا التعاضد بين الإنسان والشجرة يتطور مع الزمن وكان بينهما حوار لا يتقطع من أجل الحياة .. فبقدر ما أعطت الشجرة بغير ما أدرك الإنسان أهميتها وبأن إلى زراعتها ورعايتها وحمايتها في أكثر الأوقات وأقرب الأماكن.

وتطور هذا التعاضد واستمر الحوار البناء من أجل توفير متطلبات الإنسان وحاجاته من ناحية ومن أجل حماية الطبيعة ورعايتها من ناحية أخرى .. والشجرة تأتي في مقدمة عناصر الطبيعة التي تستحق الرعاية والحماية.

والملك في نهضتها الشاملة غنت بأشجار عديدة ومنها العناية بالشجرة فجات فكرة عمل أنشايه يركز فيها على العناية بالشجرة . لاسبوع اشجرة تظهر من مظاهر التعاضد والحوار بين الإنسان والشجرة في بلادنا . وفي أكثر الأعمال من أجل زراعة الشجرة في جميع الشوارع والحدائق والمكتبات في شتى مدن وقرى المنطقة وقد تساهلت الجهود بين المسؤولين والمواطنين على كافة المستويات والأوساط من أجل حماية وصيانة ما تم زراعته .. وزيادة الرقعة الخضراء ونشر الأشجار والنباتات .. بحيث يتحقق هدف تخضير وتجميل المنطقة . ومن أجل المساهمة في تخفيف الجو على مدار فصل السنة . وما اسبوع اشجرة إلا محاولة لترشيد المواطن رعايته على الاهتمام بالشجرة والتجميل والتخضير على مدار العام .

لقد جاء نيتنا بحث عن الزراعة باعتبارها مصدراً شريفاً من مصابير الرزق وباعتبارها مجالاً واسعاً من مجالات عمل الخير والعمل عبادة والعبادة لا بد وأن تستثمر ومطلوبة من الإنسان حتى يلفظ آخر رفق في حياته .

ونستعدي هذا أن أتوجه بالنداء إلى جميع المواطنين وخاصة أهالي المنطقة الشرقية سواء كانوا أفراداً أو مؤسسات أو شركات أو مصالح حكومية بأن يساهموا في اسبوع الشجرة بزراعة حدائق منازلهم ويساهموا بصناعتها وحماية الزراعة والأشجار في الشوارع والحدائق والحدائق وحمايتها الزراعة مكان توجد فيه شجرة أو تعيش فيه نبتة .. هذا وإنني إذ أتوجه بالمزيد من الحث والتشجيع إلى جميع الإدارات والمصالح والشركات والمؤسسات والأفراد الذين ساهموا في هذا الاسبوع اسجل لهم جميعاً شكري وتقديري وأشد على أيديهم واتمنى لهم التوفيق وأشكر الأخوة رؤساء وأعضاء اللجان العامة والتنفيذية والإعلامية على ما بذلوه من تخطيط وتنفيذ وعمل كما وأشكر جميع وسائل الإعلام من إذاعة وتلفزيون وصحافة على ما قدموه ويقدمونه في سبيل التوعية والإعلام عن هذا الاسبوع .. وأشكر جريدة - اليوم - على مبادرتها بتخصيص صفحة يومية تصدرها اللجنة الاعلامية لاسبوع الشجرة طيلة أيام الاسبوع .

وأدعو الله أن يوفقنا جميعاً لخدمة الدين والمليك والوطن وأن يحفظ جلالة مولاي الملك المعظم وسموولي عبده الأمين ويحفظ علينا ديننا ودينهم علينا نعمة الأمن والإيمان وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم ..

### عزيزتي ربة البيت ..

### سأهني معنا بالجمال والبدي من بيتك

وجذاب .. وستستمر في نمو مستمر لمدة شهر تقريباً كحد أقصى ومن ثم ستبدل فيمكنك تكرار ذلك ببساطة بالطريقة السابقة .  
قد تتساءلين كيف تحصل هذه الأفرع على غذائها ؟؟  
نقول .. يتم ذلك من طريق الغذاء المخزون داخل حبة البطاطس نفسها وتحصل على الضوء والأكسجين اللازم لها من الجو المحيط بها .



### ثمار اليوم غرس الأمس

### عزيزتي ربة البيت الكريمة ..

لا بد أنك تحبين زوجك وأبنائك وتسعين إلى إسعادهم وإدخال البهجة والسرور إلى نفوسهم .

لذا نود أن نهمس في أذنك لتضفي لسة جمال إلى منزلك العامر بحدائق وورقك لزويك وأبنائك وإيضاً بإدخال البهجة إلى نفوسهم بالاهتمام بالزراعة والتشجير في جميع جوانب ممتلكاتك السعيدة .

ه البيت .. باستخدام كافة الطرق . واليك أحداها وأبسطها وهي أن هناك نباتات يمكن وضعها في علاقة منزلك وتتكلف بسيطة جداً وهي :

### قف

انتظر إلى المساحة الخضراء من حولك لتعلم دور المياه في ذلك .. مع تحيات مصلحة مياه ومجاري الشرقية

### لحظة

الشجرة التي نغرسها اليوم ونرعاهما .. هي هديتنا للأجيال القادمة .. مع تحيات بلدية منطقة الدمام

### شكراً للذين أنشأوا حدائق والى هؤلاء نقول

أعلن الأستاذ زاهد السكيبي رئيس اللجنة الاعلامية بالمنطقة الشرقية عن شكره وتقديره لجميع رعايا المنطقة الشرقية الذين ساهموا في إنشاء الحدائق والأشجار في الشوارع والحدائق والمكتبات في شتى مدن وقرى المنطقة .

والتشجيع على زراعة الأشجار والنباتات في الحدائق والأشجار في الشوارع والحدائق والمكتبات في شتى مدن وقرى المنطقة .

والتشجيع على زراعة الأشجار والنباتات في الحدائق والأشجار في الشوارع والحدائق والمكتبات في شتى مدن وقرى المنطقة .

والتشجيع على زراعة الأشجار والنباتات في الحدائق والأشجار في الشوارع والحدائق والمكتبات في شتى مدن وقرى المنطقة .

والتشجيع على زراعة الأشجار والنباتات في الحدائق والأشجار في الشوارع والحدائق والمكتبات في شتى مدن وقرى المنطقة .



## في معرض خاص بجيزان :

## " خليل حسن خليل " يعرض آثاره من خمس وثلاثين لوحة



لوحة المرأة المكسوة



الفنان خليل حسن

مكتب جيزان/ عواد ابوفاطوس :  
نيابة عن امير منطقة جيزان  
محمد بن تركي السديري افتتح  
مدير عام الامارة فهد محمد الفهد  
المعرض الشخصي للفنان السعودي  
خليل حسن خليل بصالة النادي  
التهامي بجيزان .  
اشتمل المعرض على اكثر من ٣٥  
لوحة تملك عددا من الاتجامات  
الفنية للفنان .

ويعتبر ( خليل حسن ) من  
اوائل الفنانين بمنطقة جيزان واحد  
الفنانين السعوديين البارزين وقد  
كانت له مشاركات عديدة في  
معارض داخلية وخارجية حصل  
خلالها على العديد من الجوائز  
وشهادات التقدير ، ومن تلك  
الجوائز جائزة الشراع الذهبي عن  
لوحة " البحار العجوز " وهي  
الجائزة المقدمة والتي تمنح  
للأعمال المتقنة في معرض  
التشكيليين العرب الذي ينظم كل

سنتين في دولة الكويت .  
وقد عرف عن الفنان خليل  
اتجاهه للسوريالية يعالج من خلالها

## فنانات مرسم الدمام : كونا الرسم تطور أنفسنا



عضوات الرسم

في النقوش والالوان الزاهية او  
الهائلة المتناسقة . ولكن قد  
تكون عند فنان آخر هي الالوان  
القوية المتضادة واستخدمها ،  
لإبراز الفكرة والوصول بها الى  
الآذان .  
فالجمال ليس محدوداً او  
مرتبطاً بمقاييس إلا بالقدرة  
الدائمة على توصيل الجمال بأي  
صيغة كانت .  
وواصلت منيرة السيف  
الحديث عن المرات التي لها  
دور في عمل الفنان وهي  
أساس الفنان بمسؤولية  
التعبير عن ذاته وعن الأفكار  
التي تدور في ذهنه وانفعالاته من  
خلال الظروف المختلفة

وتابعت الحديث ( منيرة )  
عمار العماري ) عن الفنانة  
السعودية فحكتها لم يكتمل  
بنائها ولم يتميز وما تقدمه  
الفنانة المحلية جيد نظراً  
لخبرتها وقدراتها التي تستمدتها  
من المهبة - والمتابعة والاطلاع  
حيث ان القليل منهم من حق  
الدراسة الأكاديمية .  
وما قدمته الفنانة المحلية  
يلقى ترحيب الجماهير في  
مجتمعاتها وما تقدمه هو نتاج  
علاقة مع المجتمع .  
واكملت بما يخص المضمون  
والناحية الجمالية وارتباطها  
باللوحة بأن الفنان عندما يقدم  
عمله لابد من ان يسير الشكل  
والمضمون باتجاه واحد فلا  
يطلب احدهما على الآخر  
فالجمال لابد ان ينبع من كليهما  
فليس الجمال في اللوحة  
الوانها .. الزاهية واشكالها  
الجميلة ( وجه فتاة ذات شعر  
مسترسل ) مثلا ولكن لابد ان  
تعمل مضموناً .  
وتحدثت منيرة عن التزامه في نفس  
الموضوع فقالت ان اللوحة  
ليست ابراز ناحية جمالية مكتملة  
لديك المنزل ولكنها تتفق ذلك  
لتجد انها تسجل فكرة ومضموناً .  
ولكن هاتين الناحيتين متكاملتان  
بضرورة وجودهما في اللوحة فقد  
يستخدم الجمال لإبراز الفكرة  
وقد تستخدم الفكرة لإبراز  
الجمال في اللوحة وقد يقال ان  
الفنان الفنانين يهتم بمضمون  
اللوحة اكثر من الناحية  
الجمالية هذه ناتجة عن اختلاف  
نظرة الفنان من الجمال فقد  
يرى بعض الفنانين ان الجمال

ولندا تحمل خلاصة تراثنا  
وتواصل تثبيت قواعد البناء  
وتوسيعه للأجيال من بعدنا .  
بداية اي تجربة فنية تتكون  
بجهود مجموعة تحاول جادة  
لا يراعى حدث فني كقائمة المراسم  
الفنية التي تكون نواة لحركة  
فنية متميزة .  
في سنة ١٣٩٩ هـ كونا مرسم  
نسائي نحاول من خلاله تطوير  
أنفسنا فنياً بدراسة أكاديمية  
للوصول من خلالها الى المشاركة  
في المعارض واقامة اسابيع  
ثقافية ونشاطات اخرى .  
وفي اثناء لقاءات دار حوار  
كثيرة لبعض تسالواتنا  
فتحدثت شعاع مهدي الدوسري  
عما يخص الاتجامات الفنية  
الحديثة والقديمة فقالت  
" الحداثة والتقليد " هي قضية  
عامة مطروحة على الساحة في  
هذه الفترة ولكل فنان رأي  
والبعض منهم يحس بأنه هو  
الصحيح ( البقية على خطأ ) ؟  
اما عن رأيي فالتقليد او  
الاتجاهات الفنية القديمة صفة  
خاصة هي المرحلة الدراسية  
التي لابد ان يمر بها الفنان منذ  
بدايته الفنية وهو بطبيعة الحال  
سوف يتطور بشرطه الا  
يستعجل في تقليد ذوي  
الاتجاهات الحديثة كالسوريالية  
او التجريدية .  
والأهم من الاتجاه - الحس  
الفني في اللوحة وهذا في رأيي  
هام جداً من خلاله تتبلور الفكرة  
والجمال الفني . والارتباط  
بالواقع وتحديد الهوية الفنية  
للعامل الفني .



متابعة تتسع:

## أين التلفزيون من معرض الفنانيات

اطل علينا يوم الاثنين  
١٤٠٦/٥/٢٤ هـ معرض الفنانيات  
التاسع والذي اقيم في الصالة  
العالية للفنون وانتهى في  
١٤٠٦/٦/٤ هـ وشارك فيه عدد  
كبير من الفنانين التشكيليين  
السعوديين امتازت اعمالهم بأصالة  
وقدرة ابداعية .  
وقد مر هذا المعرض كما مر غيره  
من المعارض بهدوء تام خال من  
التحريف بالاعمال المشاركة  
للمشاهدين عبر التلفزيون للتعريف  
بإبداع فنانين جديرين بالاهتمام  
الاعلامي اكثر من غيرهم .  
فتنا التشكيليين مضمين حق  
اعلامياً من التلفزيون خاصة  
فالمعارض والمناسبات الفنية



## متابعات

## أرض بدون ظلال

## « الشرق من خلال أعين الغرب »



لوحة من رسوم المستشرقين

يطور الى متحف مطلق  
مفتوح بدون أبواب .  
قال المتحدث باسم زمانا  
جاليري ، ينوي زمانا جاليري  
ان يسهم في خلق وعي شعبي  
بوجود نطاق واسع من  
ثقافات غير غربية .

ويهدف متحف جاليري  
لإقامة أربعة معارض في السنة  
فضلاً عن المحاضرات  
والندوات والاجتماعات التي  
يضع ترتيباتها وهذا المعرض  
هو ضمن نطاق برنامج  
السوي وقد افتتح متحف  
جاليري موسمه بمعرض  
بعنوان « بيوت عصرية  
بتقاليد قديمة » وعالج هذا  
المعرض الاتجاهات المعمارية  
الرائجة في مصر وتونس  
والغرب بعرض تصميمات  
ورسوم المنازل بالالوان المائية  
وعرض صور فوتوغرافية  
ونماذج معمارية دقيقة لطائفة  
متنوعة من المنازل الحديثة .  
ويمتدح جاليري أيضاً  
متجر للكتب يتخصص في  
آداب وفنون ومعمار العالم  
الثالث .

## مشاهير الرسامين في لندن

يقام في العاصمة البريطانية حالياً  
المعرض السنوي رقم ١١٣ للرسم  
بالالوان المائية . يضم المعرض ٢٢٠  
لوحة لمشاهير الرسامين مثل لوحة  
( القطيع بجوار المسقى ) للرسم  
توماس جونسون و لوحة ( بحيرة  
نيمي ) للرسم تيريز و لوحة الطيبه  
الصامته التي رسمها كركوك في عام  
١٧١٦ . و لوحة بورتريه الجنرال  
فليشر الشهيرة للرسم جورج  
ريتسوند .  
ويشرف على المعرض مؤسسة اجنيو  
التي نشأت عام ١٨١٧ وتقيم معارض  
دورية منذ ذلك الحين .

| المؤسسة الدولية للنقل السريع |              |            |  |
|------------------------------|--------------|------------|--|
| « القصبي » جدة               |              |            |  |
| إعلانات لأصحاب المضائق       |              |            |  |
| اسم الباصرة                  | تاريخ الوصول | رقم الرحلة |  |
| إيسك ديزيان                  | ١٩٨٦/٢/٢٨    | ١          |  |
| مارلينك                      | ١٩٨٦/٣/٣     | ٦٢.٦       |  |

يرجى من الذين لهم بضائع على هذه البواخر  
الاتصال بشاخصصون على أدونات التخليص  
لمزيد من المعلومات يرجى الاتصال بـ:  
المؤسسة الدولية للنقل السريع « القصبي » جدة  
عمارة القصبي - شارع الأندلس - جيب ٧٦٩٧  
تليفون ٧٤٠٤٧٤ - ٦٥١٤٥٨ - ٦٥١٤٥٩ - ٦٥١٤٦٠ - ٦٥١٤٦١

## وقار الجبانجي !!



القاهرة - مكتب اليوم - حسين حودة :  
في متحف محمود خليل بالزمالك ،  
خلال فبراير ١٩٨٦ ، اقيم معرض  
للفنان محمد صدقي الجبانجي ،  
ضم عددا من اعماله خلال ٥٥  
عاماً .

والفنان الجبانجي ، ولد عام  
١٩١٠ بالقاهرة ، درس بالأكاديمية  
الملكية للفنون الجميلة في روما ،  
وبأكاديمية فلورنسا ، وعمل بالنقد  
الفني في الصحف اليومية والمجلات  
الاسبوعية : ( السياسة ) - ( روز  
اليوسف ) - ( كوكب الشرق ) -  
( الدنيا الجديدة ) - ( الجهار ) -  
( الاهرام ) - ( الاخبار ) -  
( الهلال ) - ( كل شيء ) -  
( المجلة ) ... منذ عام ١٩٣٤ ،  
ويلاحظ القارئ ان عددا منها قد  
توقف عن الصدور منذ مدة  
طويلة !!

كما عمل الفنان الجبانجي  
استاذاً لمادة تاريخ الفن في كلية  
الفنون الجميلة بالقاهرة ، وكلية  
الفنون التطبيقية ، والجامعة  
الضمنية التي أصبحت - فيما بعد  
الخمسينيات - ( الثقافة  
الجمهورية ) ، ومحمد ليوناردو  
دافنشي بالقاهرة ، وايضا المعهد  
العالي للسينما ، وكلية الفنون  
الجميلة بالاسكندرية .  
في تقديم هذا المعرض ، كتب  
الاستاذ الجبانجي عن نهمة  
الفن :

ومكذا يمكنك - عزيزي  
( الفن ظاهرة فريدة من نوعها ،  
تدل على ثقافة الفنان المستمتع  
بالحرية والصدق في التعبير ، ويجد  
نفسه الوقار الذي يمكن ان تلاحظه  
في لوحاته المتشورة !!

## تصفية مستودعات

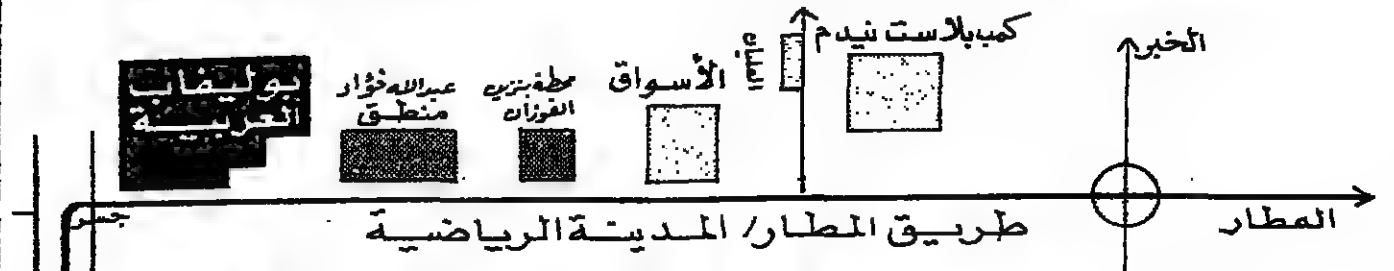
لمدة شهر - من ١ إلى ٣٠ مارس ٨٦

مواد بعا قيمته ١٠.٠٠٠.٠٠٠ ريال تباع حتى ٧٠٪ خصم

مرحباً بالجميع  
ولن ترفض عرضاً معقولاً

- أفران ( ٦٠ إي )
- أحواض ستانلس ستيل
- أطقم حمامات
- مراوح - شلاجات
- كباثن حمامات
- أثاث مكتبي
- أثاث غرف نوم
- أثاث غرف معيشة
- ألواح جيس
- معدات وقطع كهربائية
- معدات وقطع سباكة
- معادن عازلة
- أغطية غرف تفتيش
- أبواب خشب وصلب
- شبابيك ألومنيوم
- ألواح ألومنيوم
- سلالم حديدية
- ألواح فيبرجلاس مطروق
- عدد يدوية
- مسامير وصواميل
- محابس - أقفال
- تركيبات نحاس
- غلاطات أبواب
- كباثن مطابخ
- مباني متفلة ( بورتريه مستمر )
- أثاث مستخدم
- سيارات مستعملة

## ومجموعة كبيرة من المواد الأخرى



## بوليفاب العربية

٥٥١٠ ٨٥٧ ت

من السبت إلى الخميس : من ٧.٠٠ صباحاً - إلى ٦.٣٠ مساءً



الفنانه العزيزة نواجه اليوم واقعاً حضارياً مفتوحاً..

ضمن الإطار الذي تسعى الصفحة لتحقيقه في أيجاد وتنمية روح التواصل بين مثقفي وفناني الوطن العربي ولاهية أيجاد حوار هادف يسعى ليخت جوانب ووضع الحركة التشكيلية في بلدان العربية وذلك ما توصل إليه الفنان العربي خلال عمر الحركة القصير كان لقاءنا بالاديب علي اللواتي مدير مركز الحاي لدنية تونس واحد من يحملون هم ومستوى الفن التشكيلي .

لضيفنا تريمه وتقديم لكتاب جمالية الترك الاسلامي للاستاذ بابادوبول وهي دراسة تمثل مرحلة متقدمة من مراحل استكشاف التراث الفني الاسلامي ومحاولة فهمه فهما عميقا انطلاقا من معطياته متقدمة ومنطقة الخاص كما جاء في تقديمه .

هذا بالإضافة لجهود اخرى يأتي بعضها في تقديمه وتعريفه للمعارض التشكيلية التي تعقدها وزارة الشؤون الثقافية التونسية لابنائها التونسيين والعرب .

لكثير من الاشكاليات والقضايا التي تعيها الحركة التشكيلية في البلاد العربية وكذلك التي يعيشها الفنان التشكيلي العربي بوجه الخصوص كان اللقاء وكان السؤال الاول حول الحالة الراهنة للفن التشكيلي وكيف ان البعض يصف تلك الحالة بالافتقار نقد . وانا ليست أزمة الفنان العربي

اسم :

وبذلك حاولت التماسيل التفتيح  
بالرجوع إلى العلاقات التشكيلية  
للحيز في الفن العربي الاسلامي  
الفنان التونسي نجيب بن الصوجة  
الزخم للعلامات والبروق الخطوط  
المستسلمة من التراث الشيعي العتيق  
الفنان المغربي احمد التشرقاوي  
● كيف ترون الحركة التشكيلية  
السعودية وما مدى متابعتكم لذلك  
- اطالنا على الحركة التشكيلية  
الملك العربية السعودية محددا  
للاسف وذلك راجع الى قلة  
المعلومات المتوفرة لدينا . وما نعرفه

المجلس الأعلى للدراسات والبحوث

بالفجاجة والسطحية، والتسرع في  
حين أن قداسة الحرف كانت تفرض  
على الخطاطين في الماضي ابداعاً



من هذه الحركة نستقي من المنشورات القليلة التي ترد علينا في

- حاولنا من خلال تنظيم معرض للفن العربي المعاصر بتونس إعادة ربط الفنان بتقاليد التواصل بين أوطان الفصائل العرب والتي شهدت قفورا كما قلت في فترة الاستثنائيات والوفاة الى هذه ليست سوى محاولة اولى محدودة نرجو ان تتطور لتصبح تظاهرة دورية تضفي لبنة جديدة الى العمل العربي المشترك في الفنون التشكيلية وقد اختار مركز الفن الحي بقوس التابع لوزارة الشؤون الثقافية ان توجه الدعوة الى فنانين معينين عن طريق الاتصال الشخصي تماشيا للقنوات الرسمية

عن هذه الحركة نستقي من المنشورات القليلة التي ترد علينا في

أن هذا من تعميم مغرقي بالغير  
في هذا البلد الشقيق، خاصة أن  
اشراك الفئائين العرب في اتجاؤات  
الاعمال الفنية لزخوة مطار الملك  
عبد العزيز جعدة يشهد على افتقار  
العمل الفني في الدولة الى

الحركة الشعبية في السودان  
التي انبثقت من الوطن العربي  
وقتها بالقدرة الابداعية العربية  
شهدت تماسك العالم المنصرم  
معرضا لقوانين العربيين  
باسم بعض اهل العلم  
وخاصة في الوطن العربي للفنون

التشكيكية بدمشق سنة ١٩٧٥  
وويبدو لي من خلال اطلاعي المحدود  
المعاصر، ماذا كانت اسس اختياري  
المشاركين فيه ؟

كثيبي أماتة الخيمية للثروة بجميع الاغرة الموانئ الرومية اسلمهم بعد الذين  
 شملهم الامر الساسي الخويلد في ٢٨١٨ هـ / ١٧ / ٥ - ١٦ القضي بصرف التبعثات  
 لهم لصالح تطبيق خطوط المراجعة سكرتيرة لجة صراف التبعثات وادارة  
 اسرارهم بطريق الحرام الاخرى بالمرحى الشريفة القليلة عل ان تكون بحسب كل منهم  
 صرافين مضمينين من صدك الملك او الوكايل او الظواهر والرفقيه لاستكمال اجرامات  
 صراف مستحقاتهم وهم :

- ١ - سعيد محمد الوهي
- ٢ - إبراهيم محمد إبراهيم
- ٣ - محمد صالح سعد حداد
- ٤ - محمد سالم عبد القاسمي
- ٥ - علي ترووس حسن - صالح التمنان
- ٦ - محمد إبراهيم التمنان
- ٧ - علي غالي الجعلي
- ٨ - علي غالي الحري
- ٩ - محمد حيتي اسماعيل
- ١٠ - سعيد الزنجي
- ١١ - محمد سالم هادي
- ١٢ - التزيين والتعليق
- ١٣ - وقف السليطي
- ١٤ - بدر فلاح الحري

٨ - سالم الديان الحوي  
٩ - عبدالقادر علي شمس  
١٠ - بهلول صابر عبدالرحمن  
١٨ - محمد حسن ميسين الاحمدى  
١٩ - زين العابدين التوسى  
٢٠ - ورشة نايف متعب العنزي

تعلن امانة جمعية الرياض عن رغبته استئجار مبنى ليكون مقرا لادارة القوالب  
الصمعية يقع في المنطقة المحيطة بين الشوارع التالية :

شارع الجدة - المتاحات - شمالا

شارع مصر جنوبيا  
شارع  
شارع الملك فيصل شرقا  
شارع الامام عبدالعزيز بن محمد - العاصمات - شرقا  
على ان تتوفر في المبنى الشروط التالية :

- ١ - ان يكون المبنى على شارع رئيسي او قريب منه .
- ٢ - ان تكون المساحة في حدود ٤٥٠٠ م<sup>٢</sup> اربعة الاف وخمسمائة متر مربع .

٢ - أن يتمثل على شتر عرف جديد لا يساحل من عرضه من ٥٠ سم إلى ١٠٠ سم مع  
المنابع والفتحات ويحرق ضمن المنطقة ويشكل على ثلاث غرف مساحتها الإجمالية لا تقل  
عن ٢٥٠٠ م<sup>٢</sup> تصلح كاستيعاب وملحقات مثل مستطيل ضمن العرض أيضا يمكن من  
غرفتين من الأمام مع دورة مياه يستعمل مسكن الحلباس.

١ - أن يكون المبنى بحالة جيدة ومزهدا بالخدمات كالأشجار والصفوف والكهرباء والهايت.  
٥ - أن يبيع المبنى أرض الفضاء مساحتها في حدود ٢٠٠٠ - ٤٠٠٠ م<sup>٢</sup> و  
من لديه حق بيع ضمن الحدود المحددة، وتوفر فيه الشروط البيئية اعلاه بدم عرضه

لأزلية الملكات يتنقلن إلى بلادهم من تاريخه ويتنقلن مع عهده صديقه  
 الملكة ولسع البنات إلى بلادهم ويوجد عهده تاريخه الملكة لعقاره والحق  
 ٤٠١٠  
 تسكن واسعة بلديته بغيره وتواهبها لاسم الموملانية الكرام من رغبته من بيع عدد من  
 السيارات والمعدات الموجهة كراجا للبلدية عن طريق الزاوية العلوية بالمنطقة الصناعية في  
 تمام الساعة الثالثة والنصف من يوم السبت ٢٦ رجب ١٤٠٦ هـ فصل من يريه الفراء  
 التواجد في الموعد والمكان المحدد عليه التوقيف  
 ٤٠١٣

بين اتفاقية للتجارة الحرة مع ريتانيا في بيع سيرة كاتالان ٨٢ م بين وناك في  
بين القضاء الحرفاء ١٠٠ رجب عام ١٠٦٤هـ بقاءه السيد السجدي السائبة الضاربة  
صباحا فعل الراغبين الفشل في المازد العلني الحضور في الموعد اعلام مصطفي  
معمي اثبات التخصيص وسوف يتم استئصال ٢٠٪ من قيمة البيع لورا من الفاشري  
والباب عود بين سؤلة الزارة على البيع وتسليم السيرة وتقل ملكيتها كما ان لجنة  
الدال على الشفري وبالله التوفيق .  
٤٠١٤

تكون هيئة تطوير وتعمير منطقة عفا - بنسابة استقل مكتب الهيئة بالقرى والجبلان  
أول مقرها بنينا - أنا نحن لناد الحكومة والجهات ذات العلاقة والجيش والجمهور الكريم بأن  
تم المراسلات للهيئة على العنوان التالي:  
هيئة تطوير وتعمير منطقة عفا - جازان ص ب : ٩٠ تليفونات : ٢١٧ - ٢١٧  
٢١٧١٧٧٧ واله الموقف : ٤٠٠٠٠

تعلن مديرية الشؤون الصحية بالمحافظ عن رخصتها أن تتخذ عملة أمانة نظام لناد:

للحريق يستغنى الملك فيصل بالملك فعل المؤسسات التي يوجد لديها خبرة في مثل هذه الاعمال وتربط الفخول في هذه العملية مراجعة من الجمعية للتجربة للحصول على نسخة الوثائق والاصناف علما ان اخر موعد لتقديم العرض هو يوم الثلاثاء ١٤/٧/٨٤- موعد فتح المناظرة يوم يوم الاربعاء ١٥/٧/٨٤- مع ملاحظة اوراق الارواق التوضيحية و يوم شهادة الزكاة وشهادة الاشتراك في الغرفة التجارية وصورة التوقيع التجاري ومسند بنكي بنسبة ٢٥٪ يزداد الى ٥٠٪ عند رسو الجمعية والى

الوقت.

● **ملف إفادة تعليم صبياء** عن احتياجها لاستعجار مبني لدراسة الدايير المتوسطة ومعدو  
الطمين على ان تتوفر فيه الشروط التالية : - ١- مكين من ١٨ غرة مقل ٢٠٠٦ - ٢٠١٤  
صاملات عد ٤ مقل ٢٠٠٦ - ٢٠١٤ - ٣- قضاء ومصلحة لا قل من ٢٠٠٦ - ٢٠١٤ - ٤- اهل من ليد الرغبا  
في التاجر بطلبه الى ادارة تعليم صبياء قسم الاجور - ٥- حوكله بطلبه الموجه  
ورغبها والمطعة مع ارفاق الاتي : - ١- صورة مك تماله - ٢- رسم مك الصلج - ٣

رسم كروني للمبنى، ٤ - القرار خطي بأنه ليس من منسوبي وزارة المعارف، وذلك في يوم  
القضاء نهاية يوم الأحد الموافق ١٣/٧/١٤٠٦هـ علما أن من لم يفرق الطلقات المتوجهة  
لا يقبل عليه واه الوقت (٤٠٦٠)

تعلن اللجنة العامة للوفاء والمسجد بمكة المكرمة جوار مركز الامومة والطفولة قراقرم عن رفضها في تصدير الاموال الآتية:

- ١ - الحقة رقم ٢١٠ بالمدينة المنورة بمروحي كتب خلف للبريد المركزي
- ٢ - مكان تكبير لمسجد السيدة هاجر بلات دارو المسلي بربع ذاخر الشارع العام
- ٣ - مكانين بالمنداولو تابعين لمسجد امون سمعي حافظ
- ٤ - مكانين بالمنداولو تابعين لمسجد خليل سمعي
- ٥ - مكانين بالمنداولو تابعين لمسجد امون سمعي حافظ

٦- مكان ومخزن جليل لملاص ومتبنييه بعد لمسند مفتوق الصعيدي .  
يوم السادسة الراغبين في التناجح ايجاز بمقر اللجنة عند الساعة العاشرة من صباح يوم السبت الموافق ١٤/٧/١٩٧٠ لتتوجه الى المواقع المذكورة والاعمال الميدانية الطنية ومن يرس عليه الزاد يدفع نصف قيمة الاجاز والنصف الاخر يدفعه عند تحرير العقد بالوديعة كما يدفع ايجاز شهرين كتمام بين للمستاجر عند عدم رغبته في تجديد العقد والله الولي .

٥٠٤٢٤

تعلن بلدية بقيق وتابعتها للصوم المواطنين الكرام عن قيامها في تاريخه ١٦ كانون  
 بسوق حرة العامة على ان يتم استخدامها في اغراض بيع الخضراوات والثمار فقط وذلك عن  
 طريق المزايدة العلنية والتي ستقام بسوق المهرجة يوم الاحد ٣٠ رجب ١٤١٦هـ في تمام  
 الساعة الثالثة والنصف عصرا .  
 فعلى من يرغب في الاستئجار وحسب الغرض الذي هو موضح في الاعلان التزجيد في

٤٠١٩ .

- ١ - مدرسة متوسطة مححلة المساحة ١٠٠ × ٨٨م' الموقع بالجريف
- ٢ - مدرسة ابتدائية مححلة المساحة ١٠٠ × ٨٨م' الموقع بام علي - سد بطحان .
- ٣ - مدرسة متوسطة مححلة المساحة ١٠٠ × ٨٨م' بام علي - سد بطحان .
- ٤ - مدرسة علي بن ياسر المساحة ١٠٠ × ٨٨م' الموقع وغيره .

٦ - دراسة سعر في عقد المساحة ١٠٠ × ٥٠ المكون بمساحة ٥٠٠٠ م<sup>٢</sup>

٧ - دراسة مستوية مساحة المساحة ١٠٠ × ٥٠ م<sup>٢</sup> المكون بمساحة ٥٠٠٠ م<sup>٢</sup>

تخلو إدارة تعليم المنصورة عن رغبتي في شراء عقد ارضي المساحة ٥٠٠٠ م<sup>٢</sup> عليها ابرام المساحة فعل من اديق احب ابرام المساحة اعلنا ويرغب فيها ان يتقدم لإدارة التطعيم بالخدمة الهندسة والصيانة خلال شهر من تاريخ هذا الاعلان بمعرض باسم مدير التعليم بالمدينة مسجله الاتي:

١ - المساحة المطلوبة وفقا للمساحة اعلنا.

٢ - يذكر في المعروض المقدم من صاحب الأرض بالسمر القيسر العتري المربع  
٣ - أن تكون الأرض بيمناه مستوية وبعمدها من مجاري السهل وبخالية من السور  
٤ - يقدم من المعروض كروكي مساحي للأرض المعروضة موافقة للصك الشرعي  
موضعا به الحدود والإيماض والساحة والشوارع المحيطة.

١٠٢٩ -

تعلن وكالة الحرس الوطني بالخطقة المغربية من حاجتها لاستئجار أربع دلكن مقرا  
للمستودع للواء الحرس البحري ويجوز أن يكون ٢٢ متر بمطابقها ويطلب داخل الدار لا  
تقتصر مساحته على ١٠٠ متر مربع. كما يمكن أن يكون قريبا من مرفأ السفن التجارية

فعل من يتقرر لديه هذا الدار أن يقدم عرضة الى ادارة المتخصصات بوزارة الحرس الوطني بجدة مبنية على مؤهلاته وادارة التوجيه المطلوبة علما بان آخر موعد لتقديم الطلبات هو يوم السبت الموافق ١٩/٦/١٤٠٠هـ .

تعلم ادارة التعليم بمنطقة سحير بانّه يوجد لدى الوزارة السعودية الاولى بالمملكة بقية شهادات اتمت الدراسة الابتدائية لسنوات متعددة تبدأ من عام ١٣٧٢هـ وحتى عام ١٤٠٠هـ .

فعل كل متخرج من هذه المدرسة ولم يتسلم شهادته المادية في الالتحاق بالمدرسة لاستلام شهادته كما يجب شهادات ليلية أيضا من هذه المدرسة من عام ١٣٨٠هـ - حتى ١٤٠٠هـ، والمعلمين في شترة ليلية الأول.

تعلن إدارة أوقاف ومسجد الطائف من رغبتي في تاجر الشقق ذات الأرقام ٢، ١، ٢، ٢، بالمعارة الكتلة بجوار مسجد حمود السبيلان بقرية الطائف والطائف وأيضا عدد ١٢ كان لمسجد المنكرين كما بصريح الشهادة الفنية قد تم تدوير لأجاء

الزائدة التقنية لتأجيلها السعة العاشرية صباح يوم الاحد الموافق ٢٨/١٠/٢٠١٦ هـ على نفس الموقع ويحتسب لتأجيل عدم استخدام استخدام لبيع الحفرة التسجيل او فيما يفسر بالمسجد وبما ييسر عليه الزائرة عدم ٨٠٪ من قيمة المازد فور سيرة الزائرة عليه بما على مدارات المستاجر وكل من له رغبة عليه الحضور في المربع المحدد [ ٤٠٣٥ ]

**تعليق امانة العاصمة الخاصة** من رغبته في تأجيل سيق المسئلة المتعدد الاور بركة الكرمه وذلك من طريق الزائرة بالمقرض ويوجب نسخة الشروط والموافقت التي

يمكن الحصول عليها من إدارة المناقصات بالإمانة مقابل مبلغ يتقدر ١٥٠٠ ريال الف  
وخمسة ريال وقد تتحدد أيا هوامش التقدير العروض في تمام الزاوية والإضاف  
زوايا من غيرهم من التناقصات الموافق ١٤٠٦/٦هـ وسوف يتم إجراء الزاوية في تمام  
الساعة الحادية عشر نوايا من غيرهم  
الإبلاغ الموافق ١٤٠٦/٦هـ مع  
ملاحظة أرقام الاعتراف: ١ - صورة السجل التجاري، ٢ - صورة الإشراك في العرفة  
التجارية لسكان المقول، ٣ - صورة التصديق الركابة والخصل لسكان المقول، ٤ - يتم

خطاب ضمن بدائي يواقع ١٪ واحد بالملء من السم الاجمالي يزد الى نسبة ٥٠٪ من  
تعرض عليه المزايدة. والى الوقت. (١٠٤٦)



في المملكة محدودة

مجلس شورای اسلامی  
جمهوری اسلامی ایران







### الصقور - « اليوم الرياضي »

## رعاية سمو أمير الشرقية لمباريات المنتخب وعم وشيخ لاربطا لنا

### منتخبنا مازال في حقل تجارب والأمل في الكأس



الأمير محمد بن فهد

جماعي وفردى ومهارات عالية وقوة بدنية ولياقة عالية .  
وأوقع بأن الله ان يصل مستوى منتخبنا الى ارقى المستويات التي تتواءم مع الجهود التي يبذلها المسؤولون دائما وابدا .

**التحذير !!**  
الجمهور هو سبب وأساس المشكلة . حيث يتزاحم الجمهور على شيايبك التذاكر بشكل كبير قبل المباراة بدقائق مما يتسبب في تأخير دخولهم للملعب مع ان هناك عددا كبيرا من الشيايبك والمسؤولين عن بيع التذاكر .  
والمعروف ان التذاكر تباع في الملعب قبل المباراة بيومين الا ان الجمهور يصير على شرائها قبل المباراة .  
كما ان المكتبات لم تتعاون معنا في عملية بيع التذاكر لعدم اقبال الجمهور على شرائها من هذه المكتبات .  
واتمنى لو ان الجمهور يشتري التذاكر قبل المباراة بوقت كاف حتى يتسنى لهم الدخول الى الملعب في الوقت المناسب دون زحام او قوضى او تأخير ..

**كتب - عبدالعزیز العنزی**  
اجاب السيد عبدالله فرج الصقر مدير مكتب رعاية الشباب بالمنطقة الشرقية على عدة تساؤلات طرحها ملحق (اليوم الرياضي) امام الصقر وبعض الامور الرياضية التي تهم الجماهير الرياضية .

**المنتخب في حقل تجارب**  
بطبيعة الحال منتخبنا ما زال يؤدي تدريباته في معسكره الاعادي بمدينة الجبيل ويلعب مبارياته التدريبية امام فرق منتخبنا معروفة وقوية ومتفاوتة لمستوى في نفس الوقت وذلك استعدادا لبطولة كأس الخليج الثامنة التي ستقام في الشهر القادم باذن الله والتي نطمح ان يحقق فيها منتخبنا كأس البطولة في ظل الاستعدادات الكبيرة التي يبذلها سمو امير الشرقية وسمو الامير سعود بن نايف بالإضافة الى الطاقم التدريبي ولاعبينا .

ومن الصعب جدا ان يحدد اي رياضي متابع التشكيلة الأساسية التي ستركز عليها مدربنا الوطني خليل الزياتي والفرصة مواتية لكل لاعب في منتخبنا لاثبات وجوده وفرض نفسه على تشكيلة المنتخب للدخول في الاخير والابيض في بطولة كأس الخليج .

لا يختلف اثنان ان بطولة كأس الخليج لها طعم خاص واتسنى ان نحقق هذه المرة الكأس رغم المنافسة الشديدة التي ستشهدها البطولة من قبل بعض المنتخبات الخليجية وانا متفائل جدا في فوز منتخبنا بكأس البطولة لنكسر مستوانا الحقيقي ولا غرابة في ذلك لاننا (اسياد الكرة في قارة اسيا) كما ان معسكر ابطالنا في الجبيل استعدادا لهذه البطولة يعطي مدلولاً واضحاً وتصميماً كبيراً من قبل اللاعبين للظهور بمستوى مشرف والعودة الى ارض الوطن بكأس الخليج .

**رعاية سمو امير المنطقة دعم وتشجيع المنتخب**  
ما من شك ان رعاية سمو امير المنطقة الشرقية صاحب السمو الملكي الامير محمد بن فهد بن عبدالعزيز لباريات منتخبنا الوطني التوجيهية في اطار استعداداتنا لبطولة كأس الخليج يدل اول ما يدل على اهتمامه ودعمه وتشجيعه لمنتخبنا والذي يعطي بالتالي الحافز الكبير للاعبين منتخبنا لبذل جهد وعطاء اكبر داخل الملعب وهذه

**تأثير خطايا سمو امير الشباب في حالة عدم تنفيذ العقوبة**  
لدينا كبريا في ان يطعم الفريق السعودي لكرة السلة موفق فريفا خاصة وان سمو الامير طلال بن سعود هو الذي يرأس الاتحاد ومعروف عنه الاخلاص في عمله واعطاء كل ذي حق حقه .

**كتب - محمد الفيزي**  
بحث مجلس ادارة نادي القادسية بطلب الى الاتحاد السعودي لكرة السلة يوضح فيه تمسك النادي بتنفيذ قانون كرة السلة وخصوصا المادة الخاصة بالانسحاب من احدى المباريات الرسمية ويبدو سبب جوهرى .  
ويأتي خطاب ادارة نادي القادسية بعد انسحاب فريق كرة السلة بنادي عكاظ امام الاربعة بعد اقامة المباراة بثلاث دقائق تقريبا وبسبب الموقف الحرج الذي يتعرض له فريق كرة السلة بنادي القادسية واحتمل هويته الى الدرجة الثانية .  
وفي تصريح ادلى به السيد جاسم ياقوت نائب رئيس مجلس ادارة نادي القادسية لـ « اليوم الرياضي » اوضح ان مطالبة ادارة نادي القادسية بتنفيذ المادة الخاصة بالانسحاب ياتي تشبها مع المصلحة العامة حتى لا تهمز حقوق الآخرين خاصة وان هناك العديد من الاتحادات الرياضية قد اصدرت القرارات المماثلة بتنفيذ مثل هذه العقوبة فقد سبق للاتحاد السعودي لكرة اليد ان اصدر قرارا بتهريب فريق كرة اليد بنادي الهلال بعد انسحابه امام الفتح في دوري العالم الماضي .  
وتكذلك سبق ان اصدر الاتحاد السعودي لكرة الطائرة قرارا مملالا في حق فريق الاربعة بعد انسحابه من احدى المباريات .  
واضاف السيد جاسم ياقوت . ان ادارة نادي القادسية لن تتكلم عن حقها في تطبيق هذه العقوبة على فريق عكاظ حتى ياخذ كل راعي حق حقه ولكن اليقوت انه في حالة عدم تنفيذ المادة انسحاب الفريق من المباريات الرسمية فالتساؤل يطرح الى صاحب السمو الرئيس العام لرعاية الشباب الامير فيصل بن فهد بن عبدالعزيز نطلب فيه بالتحقيق في عدم صدور القرار الخاص بتهريب فريق عكاظ مع ان الامل لا يزال



جاسم ياقوت

### بحضور أكثر من أربعة آلاف متفرج

### العباس والعبد يرجحان كفة الخليج في الشوط الثاني



الخليج - يد .

مرة اخرى فقلت وقعدت ورقصت للابداع الذي يقدمه نجوم الاخضر والاصفر .  
حتى اخذ الخليج بالفارق الى ٤ اهداف وسط تشجيع الجمهور واهازيهم ويستمر الفارق والمباراة تلتف انفسا الاخيرة ليسجل مصطفى بصلبيته .  
قد اللقاء الحكمان حامد ادريس وحسن بنسبل وكانا موقفين واخرجهما الى بر الامان رغم حساسيتها .

**بعد فوز على الفصيل ١/٣**  
**فريق السلة يحل محل المنتخب الوطني**  
الفصيل هدفهم الوحيد . وبعد نهاية المباراة قام مدير مكتب رعاية الشباب بالمنطقة الوسطى الاستاذ عبدالرحمن الدمام بتسليم الكأس والميداليات الذهبية لافراد فريق السلة والميداليات الفضية للاعبين الفصيل وبهذا الفوز سيمثل فريق السلة المنطقة الوسطى في تصفيات الصعود للدرجة الاولى والتي ستقام في منطقة الاحساء صيف هذا العام .

**كتب - جاسم ياقوت**  
بحضور اكثر من اربعة الاف متفرج ملأوا صالة رعاية الشباب بدمام عن اخرها وفي واحدة من امتع مباريات الدوري للمتنز لكرة اليد تمكن فريق الخليج من التاثر لوزيمته بعد تحطيمه فوزا ثميناً وغالياً على منافسه الاتحاد بنتيجة ٣٣/٢٨ بعد مباراة حافلة بالذنية والتكثف خلال شوطها الاول وتسيّد الخليج شوطها الثاني .

لعب الفريقان وكما اشترت مباراة اكثر من رائعة فنيا ساهم في خروجها بهذا المظهر مؤازرة وتشجيع الجمهور الكبير الذي حضر المباراة البدائية كانت للخليج والذي وضع ثقوته حتى وصلت النتيجة الى ١/٤ ويستمر فارق اهداف الى ما قبل نهاية الشوط الاول يلتقي عشرة دقائق عندما تنظم الاتحاديون صفوفهم ويدأوا بمعاودة الخليج والتفوق عليه امام تسرع هجوم الخليج وبطء الرجوع الى الدفاع حتى تمكن الاتحاد من التعادل ١١/١١ وذلك في الدقيقة ٢٩ من الشوط ليخطف اللاعب عباس السبيع كرة من الجناح يرجح بها كفة فريقه ليخرج فريق الخليج فائزاً بالشوط الاول (١١/١٢) .

الشوط الثاني . بدأت المباراة قويا وفلجها الجمهور الخليجي بعرض كبير امام تسرع لاعبي الخليج ليتعادل الفريقان ١٣/١٣ في الدقيقة ٨ ولينقدم الاتحاد لأول مرة في الشوط ١٣/١٤ وذلك في الدقيقة ١٠ بعدها صحا لاعبو الخليج ولحقوا ان المباراة تسقلت من ايديهم فتقدموا صفوفهم ولعب محمد احمد جناح الخليج الطائر ومضطفي عبد نجم المباراة الاول بحركته الدائرية ولعبه الجليل والمبدع دورا بارزا في ترجيح كفة فريقه وإثراء الجمهور

### السيف يتقد

### الجبيل من الهبوط

حائل - صالح المشهور :  
ضمن دوري اندية الدرجة الاولى لكرة القدم التي في حائل عصر اول امس الخميس وعلى ملعب نادي الجبيل فريقا احد من المدينة والجبيل من حائل في مباراة مهمة بالنسبة للجبيليين الذين اصر لاعبوهم على الفوز بهذه المباراة التي بدأت بحذر من اللاعبين وانحصر اللعب داخل منطقة الوسط الا ان خالد السيف استطاع ان يحتفظ كرة في الدقيقة ٢٨ من دفاعي احد على الحربي ويسجل منها هدف الفوز لفريقه عندما لعبها في الرمي واخرجها مدافع احد الا ان رجل الخط الرزان كان متلبا للكرة ورفع الرأية مشيرا لخط المنتصف بعد هذا الهدف خاول الجبيليون احراز هدف اخر الا ان روعة التهديف وضعف خط الوسط حالا دون ذلك في الشوط الثاني تقدم بنتر الجبيليين من احد الى خط المقدمة ومع تراجع الجبيليين شكل الجباله خطورة براسه من الكرات المرتدة المروعة ففي الدقيقة ١٣ استلم كرة مرفوعة ووضعا براسه اسكها الخريص بصوبة على مرحلتين بعدها اجرى مبريا الفريفيين تغييرين حيث خرج من احد كل من صالح بلال وصبري عبدالعزيز ولعب بدلا منهما كل من ناصر عثمان وحسين فلاحه ومن الجبيل خرج الضعنان والبكر ولعب بدلا منهما فهد الحميد وعبدالكريم الخطير وتبوءت الهجمات بين الفريقين وتناقل الخريص حارس الجبيل في صد كثير من الهجمات الخطرة لتنتهي المباراة بفوز الجبيليين بهدف مقابل لا شيء .

اما الفريق القسوي فقاتي هذه المباراة فرصة ساحة حارب الفريق لتجربة اكبر عدد من الوجوه الضابة حيث سيعد ان تجربة لاعبين جدد لم يسبق لهم المشاركة في المباريات السابقة .

وقد صرح المدرب القسوي لـ « اليوم الرياضي » بقوله ان هذه المباراة فرصة لا تحوز للاستفادة من خبرات منتخب زامبيا والاحتكاك مع هذا الفريق .

وقال اني لا املك اي فكرة عن طريقة اداء هذا المنتخب حيث لم تتبين لي الفرصة لمشاهدته يوم الاحد الماضي في لقائه مع منتخبنا والصني ان تقدم مستوى جيدا وان تثبت الوجود الجيدة التي ساقدها في هذه المباراة فربما في المواسم مع الفريق واثبت جدارته .

### نائب رئيس القادسية لـ « اليوم الرياضي »

### لو تشارل من خناتي تطيح العقوبة خاصة بهبوط عكاظ

### سروح خطايا سمو امير الشباب في حالة عدم تنفيذ العقوبة

**كتب - محمد الفيزي**  
بحث مجلس ادارة نادي القادسية بطلب الى الاتحاد السعودي لكرة السلة يوضح فيه تمسك النادي بتنفيذ قانون كرة السلة وخصوصا المادة الخاصة بالانسحاب من احدى المباريات الرسمية ويبدو سبب جوهرى .  
ويأتي خطاب ادارة نادي القادسية بعد انسحاب فريق كرة السلة بنادي عكاظ امام الاربعة بعد اقامة المباراة بثلاث دقائق تقريبا وبسبب الموقف الحرج الذي يتعرض له فريق كرة السلة بنادي القادسية واحتمل هويته الى الدرجة الثانية .  
وفي تصريح ادلى به السيد جاسم ياقوت نائب رئيس مجلس ادارة نادي القادسية لـ « اليوم الرياضي » اوضح ان مطالبة ادارة نادي القادسية بتنفيذ المادة الخاصة بالانسحاب ياتي تشبها مع المصلحة العامة حتى لا تهمز حقوق الآخرين خاصة وان هناك العديد من الاتحادات الرياضية قد اصدرت القرارات المماثلة بتنفيذ مثل هذه العقوبة فقد سبق للاتحاد السعودي لكرة اليد ان اصدر قرارا بتهريب فريق كرة اليد بنادي الهلال بعد انسحابه امام الفتح في دوري العالم الماضي .  
وتكذلك سبق ان اصدر الاتحاد السعودي لكرة الطائرة قرارا مملالا في حق فريق الاربعة بعد انسحابه من احدى المباريات .  
واضاف السيد جاسم ياقوت . ان ادارة نادي القادسية لن تتكلم عن حقها في تطبيق هذه العقوبة على فريق عكاظ حتى ياخذ كل راعي حق حقه ولكن اليقوت انه في حالة عدم تنفيذ المادة انسحاب الفريق من المباريات الرسمية فالتساؤل يطرح الى صاحب السمو الرئيس العام لرعاية الشباب الامير فيصل بن فهد بن عبدالعزيز نطلب فيه بالتحقيق في عدم صدور القرار الخاص بتهريب فريق عكاظ مع ان الامل لا يزال

### الليلة وعلى ملعب الراكه

### منتخب زامبيا يلا في القادسية في لقاءه التجريبي الثاني

### خالد مبارك : لقاءنا مع زامبيا فرصة لا تقوض وينقلب بالسباب



القادسية - قدم .

واضاف خالد مبارك بان الفريق يستفيد من اشرافه وجوه جديدة تلعب لاول مرة منهم محمد شريده وعديرب الفريق الاتقي هذا الاسبوع حيث الرسول الخريفي وجسم سالم نزاول التدريبات على ملعب النادي وعبدالله قنوان وغيرهم .

### في دوري الشرقية سادا أعد شباب الاتفاق للتصفيات

### للقاء القادسية اليوم؟؟



شباب الاتفاق

اما شباب الاتفاق فقد لعبوا عصر يوم الاربعاء الماضي مباراة مع شباب القادسية يلتقي شباب الاتفاق مع شباب القادسية في مباراة مهمة لكلا الفريقين . وقاتي اقامة هذه المباراة ضمن التصفيات النهائية لبطولة المجموعات لدوري المنطقة الشرقية .

يوم الخميس الماضي خاض شباب القادسية لقاء مع شباب راس تنورة واستطاع شباب راس تنورة ان يهوي اللقاء لصالحه بنتيجة ثلاثة اهداف واليوم يحول القادسيون ان يعضوا خسارتهم .

اما شباب الاتفاق فقد لعبوا عصر يوم الاربعاء الماضي مباراة مع شباب القادسية يلتقي شباب الاتفاق مع شباب القادسية في مباراة مهمة لكلا الفريقين . وقاتي اقامة هذه المباراة ضمن التصفيات النهائية لبطولة المجموعات لدوري المنطقة الشرقية .

يوم الخميس الماضي خاض شباب القادسية لقاء مع شباب راس تنورة واستطاع شباب راس تنورة ان يهوي اللقاء لصالحه بنتيجة ثلاثة اهداف واليوم يحول القادسيون ان يعضوا خسارتهم .

# المؤسسة الوطنية السعودية

## عبدالله أحمد الشريع

### نحني من الأعماق

### صاحب السمو الملكي الأمير فهد بن سلطان بن عبدالعزيز

على الشقة الملكية السامية بتعيين سموه نائباً للأمير المنطقة الشرقية

مرداه الخط على طريق الخير والمنجزات في ظل حضرة صاحب الجلالة

# الملك فهد بن عبدالعزيز آل سعود

ولي عهده الأمين

# صاحب السمو الملكي الأمير فهد بن سلطان بن عبدالعزيز

النائب الأول لرئيس مجلس الوزراء ورئيس مجلس الشورى



الممثل القادم .. عمر الجاسر :

# نقل عراك الممثلين قادي للتمثيل الكوميدي !

• وثقفي بثقة من فنانيين محليين وعرب فتح لهم آفاقاً أوسع •



الممثل عمر الجاسر

المسرحية هي البداية حيث انتقلت فيما بعد إلى أدوار في أعمال تلفزيونية منها دوري .. رجل صياد .. في مسلسل (خطوات الشيطان) وقد وقعت في هذا السلسل مع ممثلين سعوديين وأشقاء مصريين منهم الفنان الكبير عمر الحريري ويزي الديراوي وهما صديقي وفلمة التتبعي أما للممثلين السعوديين فقد كان هناك الفنان طلال شقار والفنان ناجي طنطاوي وحققوا نجاحات وفوائد بنش وغيرهم.



لقطة من خطوات الشيطان

السعودية للثقافة والفنون جيدة .. ولم أدرك ذلك إلا بعد أن وصلت إلى فيها إلى الجمعية وجدت أن الفرصة يمكن أن تواتر مرة أخرى فعلاً وجدتها في مسرحية (الدرهم مراه) التي تقمصت فيها دور مغترب مشدود.

ميربي كان أكثر للأدوار الكوميديية سن أدرك من خلاله معنى الفن والتمثيل.

[صدفة]

صدفة هي التي جعلتني أخرج من إطار مسرح البيت وجمهور الأسرة هذه الصدفة تمثلت في فكرة إقامة حفل مسرحي غنائي في السنة النهائية من الدراسة الثانوية في هذه الحفل قدمت زملائي (استكش) ثلاثة مجازين والأدوار فيها قامت به كان مثيرة للاعجاب من قبل الحضور حيث تقمصت شخصية مجنون هارب من مستشفى المجانين وأذكر أن (الاستكش) الشامي وكان من ضمن الحضور أعجب بدوري وأبدى لي رأيه الشخصي بعد انتهاء العرض بل كان له الفضل بعدد أن أسلك درب الجمعية العربية كانت هذه الأدوار في الأعمال

أدوار كثيرة تلك التي تقمصتها وأن كان أخيراً في مسرحية (صوت الضمير) هذه المسرحية التي أشاد بها الكثير من النقاد والصحفيين وأيضاً الجمهور الكبير الذي حضر عروضاها ومن الأدوار التي أخذتها في أكثر من مسرحية وفي استكشتمت تمثيلية .. أدوار الرجل المجنون والرجل المسن ذي التسع بنات في مسرحية (ابوتسعة) والصيد في مسرحية (الهدية) وأبو المقلب في استكش (أبوالمقلب) وأيضاً دور الممثل الفاضل والبهلول والمطرب أسلك درب الجمعية العربية

## مخرج ماحصلش !!

● محطة تلفزيون الدمام (أه) يحرسها من (العين) تختلف من بقية محطات التلفزيون بالمملكة كما يبدو .. إذ هي المحطة التي تتفقد في التعامل مع عامل الوقت الذي يقولون أنه كالسيف ان لم تقطعه قطعك .. أو هي تتفقد في تنفيذ الأعمال الفنية بصورة ملفقة للدمشة والتعجب .. !! سينزل استقراكم لهذا الكلام إذا ما عرفتم بأن الأوبريت الغنائي «مواكب البهجة» الذي أدته أصوات المطربين بالمنطقة الشرقية، لازال في عهدة المحطة منذ حوالي ستة أشهر ولم يتم الانتهاء من تصويره تلفزيونياً ما أنه أذيع عدة مرات من خلال الإذاعة بمناسبة اليوم الوطني للبلاد بتاريخ ٩ محرم ١٤٤٦هـ (٢٣ سبتمبر ١٩٨٥م).

أنهم في محطة تلفزيون الدمام سلموا التسجيل الصوتي للمخرج الذي سجل من الأوبريت روعة الإنتاج التلفزيوني المحلي !!



يوسف ادريس

## شرايط كاسيت

بصوت ادريس واحسان الكليان الكبيران يوسف ادريس واحسان عبدالقوس دخلا عالم شرايط الكاسيت وذلك بعد ان اتفقت إحدى شركات الكاسيت معها على تسجيل بعض قصصها القصيرة بكملة مسوعة وبدا الدكتور يوسف ادريس التسجيل بالفعل !

## المشوار طويل

فلاً مازال المشوار طويلاً ومازال أيضاً أمامي الكثير والكثير فغالب الحياة لاتعدو للخلف ولكنها تسير للأمام ونحن يجب أن نسعى إلى الامام خاصة وأن بلادنا تشهد مرحلة انتقالية فبعد أن كانت بلادنا في طور البناء والتشييد أصبحت اليوم تضاهي عواصم ومدن كبيرة هذا من الناحية المعمارية أما من

## الجامعة والجمعية

لاشك أن الفرق بين الأعمال الفنية في الجامعة يختلف عنها في الجمعية في الجامعة تقدم أعمالها كهواة وكطلة نجد في العمل متعة كبيرة، نجد أيضاً للتشجيع

## لقاء / جميل محسن

قالوا ان الموهبة اذا وجدت فإنها قادرة على الإبداع والابتكار ومتى صقلت فإنها تزيد من أبعادها وقد تصبح ذات شأن في مجتمعها .. وكما اتفق الغالبية في الدور الذي تلعبه الموهبة في حياة المجتمع فإن الموهبة بلا مجتمع لاتساوي شيئاً وبلا تشجيع فإنها تموت.

اذن الموهبة وحدها غير كافية لان تبديع وتبتكر اذا لم يكن هناك مجتمع قادر على استيعاب الإبداع والابتكار كما ان التشجيع لابد منه في سبيل ان تستمر الموهبة في العطاء الصادق والمثمر.

موهبة اليوم هي شخصية جمعت بين العلم والفن .. عمر الجاسر تخرج في العام الحالي من جامعة الملك عبدالعزيز وبدأ يخط سيره في عالم التمثيل الذي وجد من خلاله حياته الجديدة.. الحياة العملية ذات العطاء الصادق. الموهبة التي تحدثنا عنها هي



فريد شوقي غريب

## فريد شوقي غريب عندما يأتي المساء

القاهرة - مكتب اليوم : يستعد فريد شوقي لبطولة السهرة التلفزيونية « غريب » التي كتبها محمد خليل الزمار ويخرجها فايز حجاب ، تقوم بالبطولة النسائية أمام فريد الفنانة سناء جميل ، وكان فريد وسناء قد التقيا مؤخراً في الفيلم التلفزيوني « عندما يأتي المساء » الذي أخرجه هاني لاشين .

### إعلان عن استئجار مبني بديل لمدرسة سفبان بن ثابت الانصاري ببيئع النحر كيلو ٧

● تعلن إدارة التعليم بمنطقة نجران عن رغبتها في استئجار مبنى بديل للمدرسة الموضحة اسما أعلاه وقريب من المبني الحالي للمدرسة وذلك بالشروط التالية :

- ١ - ان يكون المبني مسطح أو شامي مسطح تشطيباً ممتازاً
- ٢ - ان يحتوي على ١٢ غرفة على الأقل تكون صالحة للدراسة ومساحة لا تقل عن ٤٠٠ م<sup>٢</sup> جيدة التهوية والإضاءة
- ٣ - ان يكون المبني جاهزاً عند مغليته من قبل اللجنة ولا يحتاج لأي تشطيبات تتيح استعماله
- ٤ - ان يكون مزوداً بالكهرباء ما لم يكن ذلك
- ٥ - يفضل المبني للتحق به حوش يصلح ككسب
- ٦ - ان لا يكون قد سبق استجاره من قبل أية إدارة حكومية ولشأنه بله على طلب الملك
- ٧ - ان لا يكون ملك المبني من منسوبي وزارة المعارف
- ٨ - يتعهد كل من توافر لديه الشروط بتقديم أية اصلاحات أو اضافات حسب رأي اللجنة التي تقوم بالمعاينة مع تقديم القرار من ذلك يتضمن عدم ارجاعه مع أية إدارة حكومية بغرض التاجير ويترتب مسؤولية المبني مدة سريان العقد دين المطالبة بزيادة مقابل ذلك وأن يكون مستقراً من حالة المبني الاشتائية من حيث تسلمه للفرض للدار استجاره له كمدرسة.

فصل المارماتين الذين يتقدمون للمبني المطلوب ويخبرون في التاجير للتعلم بطلباتهم إلى إدارة التعليم ببيئع وذلك في خلال شهر من تاريخ نشره مع ارفاق ما يلي :

- ١ - صورة من بطاقة الهوية
- ٢ - صورة من حك للملك
- ٣ - صورة من المخططات الاشتائية والمعمارية للمبني مع ارفاق مقدار الاجرة السنوية المطلوبة ضمن الطلب والمسلم جرى نشره وأه الموافق (٤٠٤٩)

### إعلان منافسات حكومية

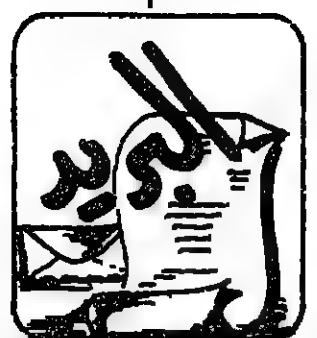
| رقم المنافسة | اسم المنافسة          | أهداف المنافسة | مكان بيع الوثائق | تاريخ حجب الوثائق | تاريخ تقديم العروض | تاريخ فتح العروض | ملاحظات         |
|--------------|-----------------------|----------------|------------------|-------------------|--------------------|------------------|-----------------|
| ١٠٠٠٠        | تنفيذ الأعمال المدنية | مبنى سكني      | مكتب التعليم     | ١٤٤٦/١٢/١٠        | ١٤٤٦/١٢/١٠         | ١٤٤٦/١٢/١٠       | مبنى سكني في حي |
| ١٠٠٠١        | تنفيذ الأعمال المدنية | مبنى سكني      | مكتب التعليم     | ١٤٤٦/١٢/١٠        | ١٤٤٦/١٢/١٠         | ١٤٤٦/١٢/١٠       | مبنى سكني في حي |
| ١٠٠٠٢        | تنفيذ الأعمال المدنية | مبنى سكني      | مكتب التعليم     | ١٤٤٦/١٢/١٠        | ١٤٤٦/١٢/١٠         | ١٤٤٦/١٢/١٠       | مبنى سكني في حي |
| ١٠٠٠٣        | تنفيذ الأعمال المدنية | مبنى سكني      | مكتب التعليم     | ١٤٤٦/١٢/١٠        | ١٤٤٦/١٢/١٠         | ١٤٤٦/١٢/١٠       | مبنى سكني في حي |
| ١٠٠٠٤        | تنفيذ الأعمال المدنية | مبنى سكني      | مكتب التعليم     | ١٤٤٦/١٢/١٠        | ١٤٤٦/١٢/١٠         | ١٤٤٦/١٢/١٠       | مبنى سكني في حي |
| ١٠٠٠٥        | تنفيذ الأعمال المدنية | مبنى سكني      | مكتب التعليم     | ١٤٤٦/١٢/١٠        | ١٤٤٦/١٢/١٠         | ١٤٤٦/١٢/١٠       | مبنى سكني في حي |
| ١٠٠٠٦        | تنفيذ الأعمال المدنية | مبنى سكني      | مكتب التعليم     | ١٤٤٦/١٢/١٠        | ١٤٤٦/١٢/١٠         | ١٤٤٦/١٢/١٠       | مبنى سكني في حي |
| ١٠٠٠٧        | تنفيذ الأعمال المدنية | مبنى سكني      | مكتب التعليم     | ١٤٤٦/١٢/١٠        | ١٤٤٦/١٢/١٠         | ١٤٤٦/١٢/١٠       | مبنى سكني في حي |
| ١٠٠٠٨        | تنفيذ الأعمال المدنية | مبنى سكني      | مكتب التعليم     | ١٤٤٦/١٢/١٠        | ١٤٤٦/١٢/١٠         | ١٤٤٦/١٢/١٠       | مبنى سكني في حي |
| ١٠٠٠٩        | تنفيذ الأعمال المدنية | مبنى سكني      | مكتب التعليم     | ١٤٤٦/١٢/١٠        | ١٤٤٦/١٢/١٠         | ١٤٤٦/١٢/١٠       | مبنى سكني في حي |
| ١٠٠١٠        | تنفيذ الأعمال المدنية | مبنى سكني      | مكتب التعليم     | ١٤٤٦/١٢/١٠        | ١٤٤٦/١٢/١٠         | ١٤٤٦/١٢/١٠       | مبنى سكني في حي |
| ١٠٠١١        | تنفيذ الأعمال المدنية | مبنى سكني      | مكتب التعليم     | ١٤٤٦/١٢/١٠        | ١٤٤٦/١٢/١٠         | ١٤٤٦/١٢/١٠       | مبنى سكني في حي |
| ١٠٠١٢        | تنفيذ الأعمال المدنية | مبنى سكني      | مكتب التعليم     | ١٤٤٦/١٢/١٠        | ١٤٤٦/١٢/١٠         | ١٤٤٦/١٢/١٠       | مبنى سكني في حي |
| ١٠٠١٣        | تنفيذ الأعمال المدنية | مبنى سكني      | مكتب التعليم     | ١٤٤٦/١٢/١٠        | ١٤٤٦/١٢/١٠         | ١٤٤٦/١٢/١٠       | مبنى سكني في حي |
| ١٠٠١٤        | تنفيذ الأعمال المدنية | مبنى سكني      | مكتب التعليم     | ١٤٤٦/١٢/١٠        | ١٤٤٦/١٢/١٠         | ١٤٤٦/١٢/١٠       | مبنى سكني في حي |
| ١٠٠١٥        | تنفيذ الأعمال المدنية | مبنى سكني      | مكتب التعليم     | ١٤٤٦/١٢/١٠        | ١٤٤٦/١٢/١٠         | ١٤٤٦/١٢/١٠       | مبنى سكني في حي |
| ١٠٠١٦        | تنفيذ الأعمال المدنية | مبنى سكني      | مكتب التعليم     | ١٤٤٦/١٢/١٠        | ١٤٤٦/١٢/١٠         | ١٤٤٦/١٢/١٠       | مبنى سكني في حي |
| ١٠٠١٧        | تنفيذ الأعمال المدنية | مبنى سكني      | مكتب التعليم     | ١٤٤٦/١٢/١٠        | ١٤٤٦/١٢/١٠         | ١٤٤٦/١٢/١٠       | مبنى سكني في حي |
| ١٠٠١٨        | تنفيذ الأعمال المدنية | مبنى سكني      | مكتب التعليم     | ١٤٤٦/١٢/١٠        | ١٤٤٦/١٢/١٠         | ١٤٤٦/١٢/١٠       | مبنى سكني في حي |
| ١٠٠١٩        | تنفيذ الأعمال المدنية | مبنى سكني      | مكتب التعليم     | ١٤٤٦/١٢/١٠        | ١٤٤٦/١٢/١٠         | ١٤٤٦/١٢/١٠       | مبنى سكني في حي |
| ١٠٠٢٠        | تنفيذ الأعمال المدنية | مبنى سكني      | مكتب التعليم     | ١٤٤٦/١٢/١٠        | ١٤٤٦/١٢/١٠         | ١٤٤٦/١٢/١٠       | مبنى سكني في حي |
| ١٠٠٢١        | تنفيذ الأعمال المدنية | مبنى سكني      | مكتب التعليم     | ١٤٤٦/١٢/١٠        | ١٤٤٦/١٢/١٠         | ١٤٤٦/١٢/١٠       | مبنى سكني في حي |
| ١٠٠٢٢        | تنفيذ الأعمال المدنية | مبنى سكني      | مكتب التعليم     | ١٤٤٦/١٢/١٠        | ١٤٤٦/١٢/١٠         | ١٤٤٦/١٢/١٠       | مبنى سكني في حي |
| ١٠٠٢٣        | تنفيذ الأعمال المدنية | مبنى سكني      | مكتب التعليم     | ١٤٤٦/١٢/١٠        | ١٤٤٦/١٢/١٠         | ١٤٤٦/١٢/١٠       | مبنى سكني في حي |
| ١٠٠٢٤        | تنفيذ الأعمال المدنية | مبنى سكني      | مكتب التعليم     | ١٤٤٦/١٢/١٠        | ١٤٤٦/١٢/١٠         | ١٤٤٦/١٢/١٠       | مبنى سكني في حي |
| ١٠٠٢٥        | تنفيذ الأعمال المدنية | مبنى سكني      | مكتب التعليم     | ١٤٤٦/١٢/١٠        | ١٤٤٦/١٢/١٠         | ١٤٤٦/١٢/١٠       | مبنى سكني في حي |
| ١٠٠٢٦        | تنفيذ الأعمال المدنية | مبنى سكني      | مكتب التعليم     | ١٤٤٦/١٢/١٠        | ١٤٤٦/١٢/١٠         | ١٤٤٦/١٢/١٠       | مبنى سكني في حي |
| ١٠٠٢٧        | تنفيذ الأعمال المدنية | مبنى سكني      | مكتب التعليم     | ١٤٤٦/١٢/١٠        | ١٤٤٦/١٢/١٠         | ١٤٤٦/١٢/١٠       | مبنى سكني في حي |
| ١٠٠٢٨        | تنفيذ الأعمال المدنية | مبنى سكني      | مكتب التعليم     | ١٤٤٦/١٢/١٠        | ١٤٤٦/١٢/١٠         | ١٤٤٦/١٢/١٠       | مبنى سكني في حي |
| ١٠٠٢٩        | تنفيذ الأعمال المدنية | مبنى سكني      | مكتب التعليم     | ١٤٤٦/١٢/١٠        | ١٤٤٦/١٢/١٠         | ١٤٤٦/١٢/١٠       | مبنى سكني في حي |
| ١٠٠٣٠        | تنفيذ الأعمال المدنية | مبنى سكني      | مكتب التعليم     | ١٤٤٦/١٢/١٠        | ١٤٤٦/١٢/١٠         | ١٤٤٦/١٢/١٠       | مبنى سكني في حي |
| ١٠٠٣١        | تنفيذ الأعمال المدنية | مبنى سكني      | مكتب التعليم     | ١٤٤٦/١٢/١٠        | ١٤٤٦/١٢/١٠         | ١٤٤٦/١٢/١٠       | مبنى سكني في حي |
| ١٠٠٣٢        | تنفيذ الأعمال المدنية | مبنى سكني      | مكتب التعليم     | ١٤٤٦/١٢/١٠        | ١٤٤٦/١٢/١٠         | ١٤٤٦/١٢/١٠       | مبنى سكني في حي |
| ١٠٠٣٣        | تنفيذ الأعمال المدنية | مبنى سكني      | مكتب التعليم     | ١٤٤٦/١٢/١٠        | ١٤٤٦/١٢/١٠         | ١٤٤٦/١٢/١٠       | مبنى سكني في حي |
| ١٠٠٣٤        | تنفيذ الأعمال المدنية | مبنى سكني      | مكتب التعليم     | ١٤٤٦/١٢/١٠        | ١٤٤٦/١٢/١٠         | ١٤٤٦/١٢/١٠       | مبنى سكني في حي |
| ١٠٠٣٥        | تنفيذ الأعمال المدنية | مبنى سكني      | مكتب التعليم     | ١٤٤٦/١٢/١٠        | ١٤٤٦/١٢/١٠         | ١٤٤٦/١٢/١٠       | مبنى سكني في حي |
| ١٠٠٣٦        | تنفيذ الأعمال المدنية | مبنى سكني      | مكتب التعليم     | ١٤٤٦/١٢/١٠        | ١٤٤٦/١٢/١٠         | ١٤٤٦/١٢/١٠       | مبنى سكني في حي |
| ١٠٠٣٧        | تنفيذ الأعمال المدنية | مبنى سكني      | مكتب التعليم     | ١٤٤٦/١٢/١٠        | ١٤٤٦/١٢/١٠         | ١٤٤٦/١٢/١٠       | مبنى سكني في حي |
| ١٠٠٣٨        | تنفيذ الأعمال المدنية | مبنى سكني      | مكتب التعليم     | ١٤٤٦/١٢/١٠        | ١٤٤٦/١٢/١٠         | ١٤٤٦/١٢/١٠       | مبنى سكني في حي |
| ١٠٠٣٩        | تنفيذ الأعمال المدنية | مبنى سكني      | مكتب التعليم     | ١٤٤٦/١٢/١٠        | ١٤٤٦/١٢/١٠         | ١٤٤٦/١٢/١٠       | مبنى سكني في حي |
| ١٠٠٤٠        | تنفيذ الأعمال المدنية | مبنى سكني      | مكتب التعليم     | ١٤٤٦/١٢/١٠        | ١٤٤٦/١٢/١٠         | ١٤٤٦/١٢/١٠       | مبنى سكني في حي |
| ١٠٠٤١        | تنفيذ الأعمال المدنية | مبنى سكني      | مكتب التعليم     | ١٤٤٦/١٢/١٠        | ١٤٤٦/١٢/١٠         | ١٤٤٦/١٢/١٠       | مبنى سكني في حي |
| ١٠٠٤٢        | تنفيذ الأعمال المدنية | مبنى سكني      | مكتب التعليم     | ١٤٤٦/١٢/١٠        | ١٤٤٦/١٢/١٠         | ١٤٤٦/١٢/١٠       | مبنى سكني في حي |
| ١٠٠٤٣        | تنفيذ الأعمال المدنية | مبنى سكني      | مكتب التعليم     | ١٤٤٦/١٢/١٠        | ١٤٤٦/١٢/١٠         | ١٤٤٦/١٢/١٠       | مبنى سكني في حي |
| ١٠٠٤٤        | تنفيذ الأعمال المدنية | مبنى سكني      | مكتب التعليم     | ١٤٤٦/١٢/١٠        | ١٤٤٦/١٢/١٠         | ١٤٤٦/١٢/١٠       | مبنى سكني في حي |
| ١٠٠٤٥        | تنفيذ الأعمال المدنية | مبنى سكني      | مكتب التعليم     | ١٤٤٦/١٢/١٠        | ١٤٤٦/١٢/١٠         | ١٤٤٦/١٢/١٠       | مبنى سكني في حي |
| ١٠٠٤٦        | تنفيذ الأعمال المدنية | مبنى سكني      | مكتب التعليم     | ١٤٤٦/١٢/١٠        | ١٤٤٦/١٢/١٠         | ١٤٤٦/١٢/١٠       | مبنى سكني في حي |
| ١٠٠٤٧        | تنفيذ الأعمال المدنية | مبنى سكني      | مكتب التعليم     | ١٤٤٦/١٢/١٠        | ١٤٤٦/١٢/١٠         | ١٤٤٦/١٢/١٠       | مبنى سكني في حي |
| ١٠٠٤٨        | تنفيذ الأعمال المدنية | مبنى سكني      | مكتب التعليم     | ١٤٤٦/١٢/١٠        | ١٤٤٦/١٢/١٠         | ١٤٤٦/١٢/١٠       | مبنى سكني في حي |
| ١٠٠٤٩        | تنفيذ الأعمال المدنية | مبنى سكني      | مكتب التعليم     | ١٤٤٦/١٢/١٠        | ١٤٤٦/١٢/١٠         | ١٤٤٦/١٢/١٠       | مبنى سكني في حي |
| ١٠٠٥٠        | تنفيذ الأعمال المدنية | مبنى سكني      | مكتب التعليم     | ١٤٤٦/١٢/١٠        | ١٤٤٦/١٢/١٠         | ١٤٤٦/١٢/١٠       | مبنى سكني في حي |
| ١٠٠٥١        | تنفيذ الأعمال المدنية | مبنى سكني      | مكتب التعليم     | ١٤٤٦/١٢/١٠        | ١٤٤٦/١٢/١٠         | ١٤٤٦/١٢/١٠       | مبنى سكني في حي |
| ١٠٠٥٢        | تنفيذ الأعمال المدنية | مبنى سكني      | مكتب التعليم     | ١٤٤٦/١٢/١٠        | ١٤٤٦/١٢/١٠         | ١٤٤٦/١٢/١٠       | مبنى سكني في حي |
| ١٠٠٥٣        | تنفيذ الأعمال المدنية | مبنى سكني      | مكتب التعليم     | ١٤٤٦/١٢/١٠        | ١٤٤٦/١٢/١٠         | ١٤٤٦/١٢/١٠       | مبنى سكني في حي |
| ١٠٠٥٤        | تنفيذ الأعمال المدنية | مبنى سكني      | مكتب التعليم     | ١٤٤٦/١٢/١٠        | ١٤٤٦/١٢/١٠         | ١٤٤٦/١٢/١٠       | مبنى سكني في حي |
| ١٠٠٥٥        | تنفيذ الأعمال المدنية | مبنى سكني      | مكتب التعليم     | ١٤٤٦/١٢/١٠        | ١٤٤٦/١٢/١٠         | ١٤٤٦/١٢/١٠       | مبنى سكني في حي |
| ١٠٠٥٦        | تنفيذ الأعمال المدنية | مبنى سكني      | مكتب التعليم     | ١٤٤٦/١٢/١٠        | ١٤٤٦/١٢/١٠         | ١٤٤٦/١٢/١٠       | مبنى سكني في حي |
| ١٠٠٥٧        | تنفيذ الأعمال المدنية | مبنى سكني      | مكتب التعليم     | ١٤٤٦/١٢/١٠        | ١٤٤٦/١٢/١٠         | ١٤٤٦/١٢/١٠       | مبنى سكني في حي |
| ١٠٠٥٨        | تنفيذ الأعمال المدنية | مبنى سكني      | مكتب التعليم     | ١٤٤٦/١٢/١٠        | ١٤٤٦/١٢/١٠         | ١٤٤٦/١٢/١٠       | مبنى سكني في حي |
| ١٠٠٥٩        | تنفيذ الأعمال المدنية | مبنى سكني      | مكتب التعليم     | ١٤٤٦/١٢/١٠        | ١٤٤٦/١٢/١٠         | ١٤٤٦/١٢/١٠       | مبنى سكني في حي |
| ١٠٠٦٠        | تنفيذ الأعمال المدنية | مبنى سكني      | مكتب التعليم     | ١٤٤٦/١٢/١٠        | ١٤٤٦/١٢/١٠         | ١٤٤٦/١٢/١٠       | مبنى سكني في حي |
| ١٠٠٦١        | تنفيذ الأعمال المدنية | مبنى سكني      | مكتب التعليم     | ١٤٤٦/١٢/١٠        | ١٤٤٦/١٢/١٠         | ١٤٤٦/١٢/١٠       | مبنى سكني في حي |
| ١٠٠٦٢        | تنفيذ الأعمال المدنية | مبنى سكني      | مكتب التعليم     | ١٤٤٦/١٢/١٠        | ١٤٤٦/١٢/١٠         | ١٤٤٦/١٢/١٠       | مبنى سكني في حي |
| ١٠٠٦٣        | تنفيذ الأعمال المدنية | مبنى سكني      | مكتب التعليم     | ١٤٤٦/١٢/١٠        | ١٤٤٦/١٢/١٠         | ١٤٤٦/١٢/١٠       | مبنى سكني في حي |
| ١٠٠٦٤        | تنفيذ الأعمال المدنية | مبنى سكني      | مكتب التعليم     | ١٤٤٦/١٢/١٠        | ١٤٤٦/١٢/١٠         | ١٤٤٦/١٢/١٠       | مبنى سكني في حي |
| ١٠٠٦٥        | تنفيذ الأعمال المدنية | مبنى سكني      | مكتب التعليم     | ١٤٤٦/١٢/١٠        | ١٤٤٦/١٢/١٠         | ١٤٤٦/١٢/١٠       | مبنى سكني في حي |
| ١٠٠٦٦        | تنفيذ الأعمال المدنية | مبنى سكني      | مكتب التعليم     | ١٤٤٦/١٢/١٠        | ١٤٤٦/١٢/١٠         | ١٤٤٦/١٢/١٠       | مبنى سكني في حي |
| ١٠٠٦٧        | تن                    |                |                  |                   |                    |                  |                 |



# السلام عليكم !!

استيعاب هذا المخزون بعد صدور الصفحة في صفحتين في العدد الأسبوعي إن شاء الله - طبعاً غير العدد اليومي المعتاد - ونأمل هنا أن يقدم الأخوة أهل الماديين تقديمه في العدد الأسبوعي الذي تحرص الجريدة أن يكون عدداً متميزاً وشكراً للجميع .

المحرر



• الأخ محمد حمدان الشمراني  
مع الشكر والتقدير تمني عليك  
إيضاح الخط في المرات القادمة .

• الأخ عبدالله علي القلاف - والأخ  
ناصر سالم الجفم  
يرجى الاتصال بالصفحة هاتفياً قبل  
أو بعد الظهر وشكراً .

• الأخت أمل عبدالله  
حياتك الله .. ونرجو أن توضحني  
الخط أكثر .

• الأخت أمل الزاهر  
كررت الصفحة الطلب بوجود اسم  
ولو قلتي مع الموضوع مع الرغبة في  
نشره .. كلمته مشجعة ولكن مع تكرار  
المحاولة تكون الفضل ولا نقه للنشر .  
واشكر تحياتك وأعجابك بالصفحة .

• الأخ خالد مجول الشمري  
مرحباً بك .. ولكن لا تنس أيضاً  
الخط مرة أخرى وترد مسافة سطر بين  
السطرين وشكراً .

• الأخ حسين العنزي  
أهلاً بك في الصفحة وبين أقدامنا ..  
ولكن يؤسفنا عدم نشر الصورة  
الشخصية لأن الصفحة لا تنشر ذلك في  
العادة وحياة الله مرة أخرى .

بالتفاه والتكرار .. حيث  
تفضل الصفحة الترتيب في  
تناولها في الأوقات اللاحقة .  
- الأشعار العمودية المخلة  
بالوزن أو القافية أو في القواعد  
النحوية .. حيث لا يتيسر دائماً  
تهذيبها لما يتطلبه تعديل الشعر  
العمودي القصص من وقت  
إطول .. بل الشعر العمودي  
الدارج أيضاً .

الضعيفة عموماً .. لأنه لا بد هنا  
من أسلوب فني ومفردات  
مقبولة .. والا أصبحت غثا في  
الصفحة .  
- ضعف الخط ورداءة  
الإملاء .. حيث ينبغي استعمال  
النوع الواضح من الألفاظ  
والاستعمال بين السطور ..  
واستعمال وجه واحد من  
الورقة .

- تبادل المديح .. فلان مدحني  
في الصفحة ويجب أن مدحه أو  
امدحه لمدحني .. وهكذا  
تتخذها وسيلة للظهور .. وهذا  
غير الشاء العابر الذي يأتي  
ضمن موضوع تجدر الإشارة  
فيه إلى ذلك الشخص لقيمة  
فكره أو ما كتبه مثلاً وبصورة  
عقوبة وصحيحة .

ولا بيدكم في الوقت الحاضر فهو  
قصور الصفحة من تلبية  
الجميع بنشر كل ما يردها  
منكم .. فالزائد من البريد  
القديم يضاف إليه الزائد من  
البريد الجديد .. هكذا يومياً ..  
ولا قدرة للمحرر على نبشه  
كله .. ولو نبشه فلن يجد له  
مكاناً في الصفحة لأن الجديد  
يأخذ كل المساحة .

وأرجو بعد هذا الإيضاح أن  
لا نحتاج إلى التكرار .. وأن  
تستريح أيضاً من العتاب ..  
وأن كان أكثر هذا العتاب  
صحياً .. ولنا أمل قريب في

أشارت الصفحة أكثر من  
مرة إشارة عابرة إلى وجود  
« معوقات » تتسبب في تعليق  
الموضوع أو تجميده .. ولكن  
يبدو أن بعض الأخوة لا يعرف  
ما هي هذه المعوقات رغم  
الإشارة إليها متفرقة بين حين  
 وآخر .

ورغبة في إيضاح ذلك للجميع  
نشر الآن إلى أهم هذه  
المعوقات :

- ضعف الأسلوب أو المحتوى -  
وهذه أهم المعوقات .  
- اقتحام مواضيع فوق مستوى  
الكتاب .. مثل تلك التي تناقش  
مسائل فلسفية أو أدبية أعم من  
مستواه .. أو دينية شائكة .. أو  
قضايا حساسة اجتماعية أو  
سياسية .. فالقضايا الحساسة  
تريد مرون وقدرة عاليتين في  
التناول والمناقشة .. وهذا ما لا  
يتاح إلا للمجرب وصاحب القلم  
والفكر المتمرس .

- تناول أشياء بعيدة عن  
اهتمامات القارئ .. أو  
مشكلات ليست محلية - يعني  
موجودة في مجتمع آخر - ولا  
يشمل هذا التعاطف للقضايا  
الإنسانية والعربية العامة .

- إضافات الصفحة مؤخرًا  
اعتبار الإخطاء في النصوص  
الدينية الكريمة في الكتاب  
والسنة كمنع نشر  
الموضوع لدفع الكاتب إلى  
الاعتذار والتأكد بنفسه من  
صحة النص قبل إرسال  
الموضوع .

- التوجيه .. سواء لشخص  
بعضه .. أو للمجتمع .. وذلك  
عندما يكون التوجيه هو الهدف  
أو هو الغالب على الموضوع ..  
ولا يعني ذلك النقد المرن  
والبناء .  
- استغناء فكرة أو قضية معينة

## يا أصحاب الوظائف والمسؤوليات :

### لماذا سوء المعاملة ؟

أحد على أحد ، ولا يبقى أحد على أحد ، رواه مسلم .  
وكان رسول الله صلى الله عليه وسلم القوة الحسنة  
للناس والخلق أجمعين أحسن الناس للناس والعبد .  
حتى أن نرس رضى الله عنه مر على صبيان فسلم عليهم  
وقال : كن النبي ﷺ يفعل . متفق عليه .  
وقد نهى الله أشد النهي عن التكبر والإعجاب وقال  
سجده وتعالى : ولا تصغر خدك للناس ولا تمش في  
الارض مرحاً أن الله لا يحب كل مختل فخور - لقمان -  
١٨ . وقد حث على حسن الخلق ومعرفة الناس  
بالحسن فقال تعالى : والكتفمين الفيتة والعاقين عن  
النفس ، آل عمران - ١٢٤ . وقال ﷺ إن الرافق لا يكون  
في شيء إلا زانه ولا ينزع من شيء إلا شانه . رواه مسلم .  
وقال ﷺ : يسروا ولا تعسروا وبشروا ولا تنفروا ، متفق  
عليه . ومن أراد أن يزداد كتب الحديث والسنة  
موجودة .

والرسول ﷺ هنا يأمر بالرفق والحلم والتيسر ..  
ويأتي مسئول صغير أو موظف وقف على حقوق الناس  
فيعتبر عليهم ويعسر عليهم وهذا والله من أبغض  
الأفعال عند الله .

فليتق الله عبد الله وليعلموا أن هناك يوماً تكشف  
فيه الأعمال وتنفق الذنوب إلا حقوق العبد . واعلموا  
أنما وليتم لتحصنوا إلى المسلمين لا لتؤنهم .

محمد حمدان الشمراني  
جامعة البترول والمعادن

كثيراً ما نلقي من أصحاب الوظائف والمسؤوليات  
المختلفة سوء المعاملة والمقابلة تجاه المراجع وصاحب  
الحاجة وخاصة من ناحية رفع الصوت في وجهه أو  
الاستقبال بوجه عابس أو الزفزة والنقطة الفاضية ؟  
فهل كلما نزل إنسان منصفاً وإن كان بسيطاً تسوء  
أخلاقه مع الناس ولا يتأثر حتى يبارد في السلام ؟ هل  
تتسبب طلب المواطن أو معاملة أصبح شيئاً يستدعي به ؟  
هل أصبح الرجل الحبيب الأخلاق غير مرغوب فيه حتى  
نتجه إلى سوء الأخلاق .

جميعها أسئلة تطرح نفسها وعمل كل إنسان يخاف  
الله ويخشاه ليحدد موقفه من مثل هذه الأسئلة .  
إننا الآن لانجد رجلاً عنده قضية أو معاملة أو طلب  
شيء إلا ونسمعه ينكر للمشكلات والصعوبات الكثيرة  
التي وجدها في سبيل تحقيق هدفه .

لماذا ضاع الخلق من المسلمين ؟ ولماذا تسوا أنهم  
مسئولون عن كل ما يفعلون ؟ فقد ورد أن الله يوم  
القيامة يغفر كل شيء للعبد إلا حقوق العبد .. وكذلك  
الشهود وكذلك القائل لا يقولون وفي نعمتها حين عبد من  
عبد الله .

لماذا لا يتواضع المؤمنون وقد قل تعالى : وإياها  
الذين آمنوا من يرتد منكم عن دينه فسوف يأتي الله  
بقوم يجيبهم ويحبون الله على المؤمنين أعز على  
الكافرين - ٤٥ - للملأه . وقال تعالى : أن أكرمكم عند  
الله اتقوا - ١٣ - الحجرات . وقال صلى الله عليه  
وسلم : إن الله أوحى إلي أن تواضعوا حتى لا يفخر

ما أحلاه عندما ينسأب  
شلالاً داخل النفس البشرية  
فيدفعها لتحقيق المزيد والمزيد .  
● الغرور : كم هي جميلة  
الحظات الغرور ففيها تتسريل  
الشمس بطلها الذهبية فتدور  
بأحلى صورة ، عندما تتشدد  
أنشودة الوداع على أمل لقاء ،  
نقصدنا نكتب له حضور هذا  
اللقاء والبعض يفارق الدنيا ولم  
يتسن له حضور ذلك المشهد  
مرة أخرى ، أطل الله في عمر  
الجميع .

● الابتسامة : لماذا لانجد لهذه  
الكلمة وجوداً في تصرفات  
البعض من الناس وإذا ظهرت  
فتكون صفراء باهتة لماذا لا  
تجعلها تخرج من المعيون قبل  
الشفاه فيحس من تقابله بالأس  
والانتشراح .

● القلم : في بعض الأحيان لا  
يجد الإنسان إلا القلم صديقاً

● الأمل : ما أحلاه عندما يأتي  
كضوء يتر دياجي الظلمة في  
نفوس اليائسين فيهرب اليأس  
وهو يجر أذيال الهزيمة لا لا  
يحب النور .

والتجارة الجيدة التي تزدحم  
بالتبذير ، لذلك أعطه  
للآخرين .. أفرغ جيوبك منه ..  
أطرحه هنا وهناك وفي كل مكان  
وستصغر وقد امتلأ حياً  
أكثر .

لا أقدر أن اجزم أن المرأة  
ليس عندها شخصية .. لكني  
أؤكد أن عندها شخصية  
مختلفة كل يوم .  
مع تحياتي  
سليمي سعد الدوسري

## كفى أيها المسلمون

حتى يقتني لهم صد الإعداء بقوة ثابتة  
وعزيمة غير متذبذبة : إن الإسلام إذا  
أعطى حقه من الإخلاص وتطبيق  
شرائعه وتكلمه كما أرادها الله يجعل  
لأمة المسلمة المصلحة لهذا الدين الهبة  
والقوة والمصلحة فيلعبها الأعداء ويولون  
الأيدي .

إن الأمة الإسلامية بحاجة إلى  
الترابط والعودة الحميدة إلى عقيدتهم  
والتمسك بدينهم وتطبيق شرائعهم كما  
أمر الله بها وكما أوضحها رسولهم محمد  
صلى الله عليه وسلم ولكن مما يؤسف  
لنا اليوم أن الأمة الإسلامية راحت  
تنتسب أكثر على نفسها وتقتل بعضها  
بعضاً من أجل غرائز نفسانية أو جبا في  
القتل والتشريد خدمة للنفس وفتح باب  
الفتن أمام الأمة الإسلامية وشغوبها ،  
وهي في الأمة الإسلامية تفقد الألف  
البشر بدون ذنب وفي غير حق أمر الله  
به .

حقاً أنها لخسارة عظيمة لهذه الأمة  
التي اقتطعت عنها وعقلها في سبيل  
إضعاف البعض أمام مولد الشر التي لا  
يجو لها إلا أهد المقيدة الإسلامية  
وأبادة أهلها وقد علموا أنهم إن  
يستطيعوا ذلك إلا بزع الفتن وجعل  
الأمة الإسلامية تنتسب على نفسها وتقتل  
بعضها بعضاً فهم أدري بأساليب  
الحرب بينهم أعني الأمة الإسلامية .

فهل يقرى تعود الأمة الإسلامية إلى  
صوابها وتنتج إلى توحيد صفها من  
جديد وتبني مستقبلها ومستقبل أجيالها  
القادمة لتبني عزاً للإسلام وأهله ؟ أم  
سيقتل شعب الموت يظهر الجميع  
ويأبى الجميع .

نشأ الله أن يبني الأمة الإسلامية  
سبيل التوفيق والسداد وإن يوفقها لما  
فيه الخير والصالح .  
سعد محمد عائش القحطاني

## كلمة لها معنى

المواضع إنسان علم أنه لن  
يصل أحد إليه لعل منزلته  
فتنازل كي لا يبقى وحيداً ..  
- كن مبدراً في الحب .. فالحب  
هو التكنز الوحيد الذي يتكاثر  
بالقسمة ، وهو الهدية الجيدة  
التي تكبر كلما أخذت منها .

ليست أرى لماذا إمة الإسلام يطعن  
بعضها بعضاً وبعضها يريد أن  
يضعف . والبعض منها يسند أمناً تقري  
ضد أمته المسلمة من أجل تحقيق  
أهداف سيئة في النفس .  
ليس من الأفضل والأجدر أن تضع  
الأمة الإسلامية أيديها بايدي بعضنا  
بعضاً .

منذ حوالي ٣٠٠٠ سنة أي منذ  
- غرقت الكتلة - بدأت عملية  
تكوين العلوم والمعارف لم يرصد  
لنا للفلسفة والعلماء نظريات من  
عقولهم قد طابت بحذائرها في  
تجتمعتهم . وأنتجت ثمارها  
الغنية .

عزيزي القارئ .. أرجو ألا  
تعجب بقرائتي لافكار ونظريات  
هؤلاء الفلاسفة حيث أنها تبدو لأول  
وهلة صحيحة وذات جدوى ولكن  
القول غير التطبيق حيث إن  
تطبيقها لها لم يجر على مجتمعاتهم  
سوى تدمير علم من الولايات  
والكتابات .

هنا : لنا : وقفة مع الشريعة  
الإسلامية التي يعتبر البعض  
تسكتاً بها سبب تخلف المسلمين  
عن مواكبة السرك الحضاري  
الحالي . لنا وقفة لتفحص ماضيتهم  
هذه الشريعة من أراء ونظريات  
شملت لجميع شئون الحياة يخلها  
ثوب من التوازن فلا تقوت بينها ،  
منمثلة في : الأحكام ، منها ما هو  
واجب ومنها ما هو محرم ومباح  
ومندوب الخ .. وحيث طبقت هذه  
الأحكام في عهد الرسول صلى الله  
عليه وعلى له وصحيته وسلم أؤكد  
على كلمة : طبقت ، فقد نجحت  
بإفعل ووجد ذلك المجتمع لئلا  
الذي يمتنى الفلاسفة والعلماء  
أنفسهم بأن توجد نظرياتهم مثل  
هذا المجتمع ولكن لا جدوى حيث إن  
صفة النقص ملازمة لكل إنسان  
فعلينا إياها المسلمون أن نتمسك  
بشريعة الله التي هي خير ما كتبت  
صغيرة أو كبيرة أشرف الدنيا الإسلامية  
حتى نمد الفترات التي تسجد لها  
طريقاً . فماذا ما تخيلنا من هذا  
النحن . وبالله التوفيق .

صافي العلي - الأحساء

## إعلان منافسات حكومية

| رقم المنافسة | الجهة المانحة | اسم المنافسة | الجهة المالكة | المرجع | المرجع | المرجع | المرجع | المرجع | المرجع |
|--------------|---------------|--------------|---------------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|
| ١-١٠         | مركز          | مركز         | مركز          | مركز   | مركز   | مركز   | مركز   | مركز   | مركز   |
| ١-١١         | مركز          | مركز         | مركز          | مركز   | مركز   | مركز   | مركز   | مركز   | مركز   |
| ١-١٢         | مركز          | مركز         | مركز          | مركز   | مركز   | مركز   | مركز   | مركز   | مركز   |
| ١-١٣         | مركز          | مركز         | مركز          | مركز   | مركز   | مركز   | مركز   | مركز   | مركز   |
| ١-١٤         | مركز          | مركز         | مركز          | مركز   | مركز   | مركز   | مركز   | مركز   | مركز   |
| ١-١٥         | مركز          | مركز         | مركز          | مركز   | مركز   | مركز   | مركز   | مركز   | مركز   |
| ١-١٦         | مركز          | مركز         | مركز          | مركز   | مركز   | مركز   | مركز   | مركز   | مركز   |
| ١-١٧         | مركز          | مركز         | مركز          | مركز   | مركز   | مركز   | مركز   | مركز   | مركز   |
| ١-١٨         | مركز          | مركز         | مركز          | مركز   | مركز   | مركز   | مركز   | مركز   | مركز   |
| ١-١٩         | مركز          | مركز         | مركز          | مركز   | مركز   | مركز   | مركز   | مركز   | مركز   |
| ١-٢٠         | مركز          | مركز         | مركز          | مركز   | مركز   | مركز   | مركز   | مركز   | مركز   |
| ١-٢١         | مركز          | مركز         | مركز          | مركز   | مركز   | مركز   | مركز   | مركز   | مركز   |
| ١-٢٢         | مركز          | مركز         | مركز          | مركز   | مركز   | مركز   | مركز   | مركز   | مركز   |
| ١-٢٣         | مركز          | مركز         | مركز          | مركز   | مركز   | مركز   | مركز   | مركز   | مركز   |
| ١-٢٤         | مركز          | مركز         | مركز          | مركز   | مركز   | مركز   | مركز   | مركز   | مركز   |
| ١-٢٥         | مركز          | مركز         | مركز          | مركز   | مركز   | مركز   | مركز   | مركز   | مركز   |
| ١-٢٦         | مركز          | مركز         | مركز          | مركز   | مركز   | مركز   | مركز   | مركز   | مركز   |
| ١-٢٧         | مركز          | مركز         | مركز          | مركز   | مركز   | مركز   | مركز   | مركز   | مركز   |
| ١-٢٨         | مركز          | مركز         | مركز          | مركز   | مركز   | مركز   | مركز   | مركز   | مركز   |
| ١-٢٩         | مركز          | مركز         | مركز          | مركز   | مركز   | مركز   | مركز   | مركز   | مركز   |
| ١-٣٠         | مركز          | مركز         | مركز          | مركز   | مركز   | مركز   | مركز   | مركز   | مركز   |
| ١-٣١         | مركز          | مركز         | مركز          | مركز   | مركز   | مركز   | مركز   | مركز   | مركز   |
| ١-٣٢         | مركز          | مركز         | مركز          | مركز   | مركز   | مركز   | مركز   | مركز   | مركز   |
| ١-٣٣         | مركز          | مركز         | مركز          | مركز   | مركز   | مركز   | مركز   | مركز   | مركز   |
| ١-٣٤         | مركز          | مركز         | مركز          | مركز   | مركز   | مركز   | مركز   | مركز   | مركز   |
| ١-٣٥         | مركز          | مركز         | مركز          | مركز   | مركز   | مركز   | مركز   | مركز   | مركز   |
| ١-٣٦         | مركز          | مركز         | مركز          | مركز   | مركز   | مركز   | مركز   | مركز   | مركز   |
| ١-٣٧         | مركز          | مركز         | مركز          | مركز   | مركز   | مركز   | مركز   | مركز   | مركز   |
| ١-٣٨         | مركز          | مركز         | مركز          | مركز   | مركز   | مركز   | مركز   | مركز   | مركز   |
| ١-٣٩         | مركز          | مركز         | مركز          | مركز   | مركز   | مركز   | مركز   | مركز   | مركز   |
| ١-٤٠         | مركز          | مركز         | مركز          | مركز   | مركز   | مركز   | مركز   | مركز   | مركز   |
| ١-٤١         | مركز          | مركز         | مركز          | مركز   | مركز   | مركز   | مركز   | مركز   | مركز   |
| ١-٤٢         | مركز          | مركز         | مركز          | مركز   | مركز   | مركز   | مركز   | مركز   | مركز   |
| ١-٤٣         | مركز          | مركز         | مركز          | مركز   | مركز   | مركز   | مركز   | مركز   | مركز   |
| ١-٤٤         | مركز          | مركز         | مركز          | مركز   | مركز   | مركز   | مركز   | مركز   | مركز   |
| ١-٤٥         | مركز          | مركز         | مركز          | مركز   | مركز   | مركز   | مركز   | مركز   | مركز   |
| ١-٤٦         | مركز          | مركز         | مركز          | مركز   | مركز   | مركز   | مركز   | مركز   | مركز   |
| ١-٤٧         | مركز          | مركز         | مركز          | مركز   | مركز   | مركز   | مركز   | مركز   | مركز   |
| ١-٤٨         | مركز          | مركز         | مركز          | مركز   | مركز   | مركز   | مركز   | مركز   | مركز   |
| ١-٤٩         | مركز          | مركز         | مركز          | مركز   | مركز   | مركز   | مركز   | مركز   | مركز   |
| ١-٥٠         | مركز          | مركز         | مركز          | مركز   | مركز   | مركز   | مركز   | مركز   | مركز   |

## شكر على تعزية

أبناء سلمان عبد الحمادي آل حبيب وأرحامهم

يتقدمون بوافر الشكر والامتنان إلى كل  
من تفضل بمواساتهم في فقيدهم المرحوم

الشارح

كامل سلمان عبد الحمادي آل حبيب

سواء كان ذلك حضورياً أو برقية أو هاتفياً

ويسألون الله تعالى

أن يتغمّد الفقيد بواسع رحمته ورضوانه

وأن لا يرثيهم مكرهاً في عزيز لديهم

« إن شاء الله وإنا إلى راجعون »















# كانت أوروبا الغربية تخشى حدوث مواجهة بين الروس والأمريكان والآن يقلقها تقاربهما



**الزروع في الداخل**

|                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                        |                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                              |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>الجبيل - شارع جندة<br/>ت. ٣٦١٣٧١٤</p> <p>الإحساء - الطريق، الشارع العام<br/>شارع المصطفى بن جعفر<br/>ت. ٧٣٣٣١٤</p> <p>حفر الباطن - الشارع العام<br/>ت. ٧٣٣٣١٤</p> | <p>الرياض - شارع المستن<br/>ت. ٤٧٩٣٥/٥٨٩٩٧٥</p> <p>جدة - شارع الجامعة، المطار<br/>ت. ٦٨٠٨٠٠/٦٨٠٨٠٠</p> <p>فريسك - شارع الملك فيصل<br/>ت. ٣٣٩٤٢٨</p> | <p>الطائف - البراري، راسل، رماح<br/>مطابق سابقاً<br/>٧٣٧٧٨٨</p> <p>تبوك - شارع المدينة<br/>ت. ٤٣١-٤٣</p> <p>بريدة - شارع الخبيب<br/>ت. ٣٣٩-١١</p> | <p>عنيزة - الحلة، حارة العيون، الرمال<br/>ت. ٣٦٦٩٥٥</p> <p>الزلفي - اول طريق البندر<br/>ت. ٤٣٣٣١٠</p> <p>الرس - شارع الملك عبدالعزيز<br/>ت. ٣٣٩٤٥٥</p> | <p>جيزان - الويلكي، عماره، حرم<br/>البريد سابقاً<br/>٣٣٦٩٨٥</p> <p>حائل - غرب مبنى القشلة<br/>ت. ٥٣٣٧٠٧</p> <p>المدينة المنورة - شارع السبيح<br/>ت. ٨٢١٥١٥١</p> | <p>حضر - الشارع العام، مجمع العيون<br/>العقاري ت. ٦٦٧٧٠٠</p> <p>القيروان، شارع الملك خالد<br/>ت. ٦٤٢٥٢٤</p> <p>مكة المكرمة - شارع الشيخ عماره<br/>ت. ٥٤٤٤٣٧</p> | <p>الباحة - الشارع العام، عماره<br/>ت. ٧٥٥٤٣٠</p> <p>الجمعة - الشارع العام<br/>ت. ٤٣٣٠٢٢</p> <p>نجران - شارع العام، عماره<br/>ت. ٥٣٣-٦٥٤</p> |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|



ملابس نسائية ورجالية وشبابية  
أدوات منزلية - عطور وأدوات  
تجميل - أجهزة كهربائية  
منازل - أدوات كهربائية  
مكتبات ومواد غذائية  
(دعوا لحققتهم ومنتجاتهم - شعارنا دائما)

مركز  
الملك  
للتسويق

لا تسعوا  
نحونا  
نحونا  
نحونا

الملك  
للتسويق

الملك  
للتسويق

# البحر

جريدة يومية تصدر عن دار اليوم للصحافة والطباعة والنشر والمصمم

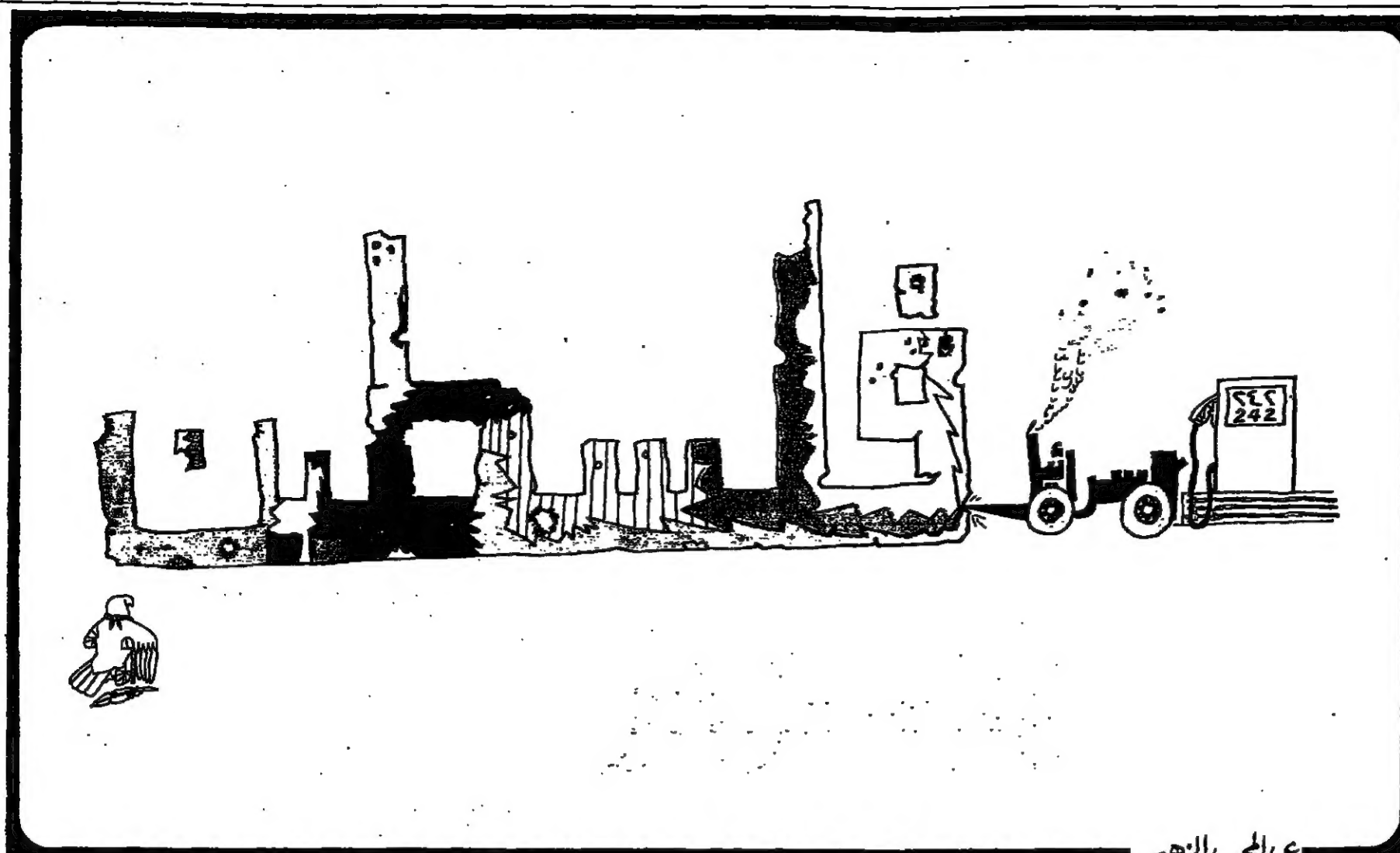
خدمات كمبيوتر  
تصاميم  
تدوين على انترنيت  
تصاميم  
تصاميم

الملك  
للتسويق



## إمتحان حرية

كان السقوط مدويا فاجعا..  
كصفرة تهب من الأعلى.. وتهب  
ماء البئر الساكن هذا موحجا..  
يخط قاع البشر الاسود  
بسطها الصافي..  
بعد عشرين عاما من القمع  
والقهر.. تنفس القليبيين هواء  
حرية كانت معتقلة في سجون  
الدرك.. ومسحوقه تحت عجلات  
العربات المصفحة ضد  
الرصاصة وضد رغبات  
المواطنين.. وضد كل صياح  
ان المسرحية الهزلية التي  
اقلمها ماركويس في ايلمه  
الاخيرة.. والتي نصبه فيها  
بطلته وحراسه.. رئيسا جديدا  
للقليبيين.. هي عمل يجسد غباء  
الطغاة في الحفاظ على  
كراسيهم..  
تذكرنا هذه المسرحية.. بتلك  
الدكتاتوريات التي لا تزال حية  
في امريكا اللاتينية.. اولئك  
القادة المنحرفين بالنشيطين  
الذين لا ينظرون الى مواطنهم  
الا نظرة شاحبة من القفا.. كما  
يعبر احد كتاب تلك القارة.  
ان الغباء الذي اعنيه.. ليس  
(هبة ٢٢م)



## ٢٥ الف معاملة أنجزها مكتب العمل بالخبر

كما قلم المكتب بالنظر في ١٤٠٦/٥/٣٠ حوالي ٢٥ الف معاملة واردة للمكتب. فقد بلغت طلبات الاستقدام ٣٥٩ طلباً تم قبول ٣٥٥ طلباً منها وذلك لاستقدام ٥٦٨٥ عمالاً. وكذلك قام المكتب بحملة تفتيشية منها ٢٤ زيارة شاملة و ٥٠١ زيارة خاصة. وبلغت رخص العمل المصدرة من المكتب خلال الفترة المذكورة ١٨٣٨٢ رخصة عمل للاجناب و ١٥١٦ رخصة عمل للمقيمين ومواطني دول مجلس التعاون (مجلس التعاون).



## المعصم بالله ومدرسته المتوسطة !!

والمعصم بشه - كما هو معروف - هو الخليفة العباسي المشهور ابن امير المؤمنين هارون الرشيد الذي كان اذا رأى سحابة قال لها : امطري حيث شئت فان خراجك سيأتي..  
والمعصم بالله قوي اليأس عرف بالشجاعة الخارقة فكان مما يروي عنه : انه كان يمسك بين اصبعيه بالعملة الفضية فيفركها فتزول كتابتها، وكان كذلك يصارع الاسد فيصيرعه.. وله في هذا الباب حكايات متعددة.  
لكن مدرسة المعصم ليست في بغداد عاصمة ملكه آنذاك، ولم يقدر له ان يشاهدها، وانما هي في الدمام من ضمن مدارسها الكثيرة التي انتشرت في هذه الأيام.  
ولست ادري لم اختار لها الاخ الدكتور سعيد ابراهيم هذا الاسم هل هو تيمنا بالخليفة المعصم وقوته ؟ ام يريد ان يلفتنا ان يكونوا كجنود المعصم باله المتصم بالله المتوسطة قدر في ان احضر اجتماع وكما احسن الدكتور ابو عالي في اختيار الاسم فقد احسن كذلك في اختيار المشرف على هذه المدرسة واشهد انه احسن كثيرا في عمله، وادى الشئ الكثير من واجبه، ولو كنت شاعرا كشعراء المعصم لحاولت القول على غرار :  
السيف اصدق انباء من الكتب  
في حده الحد بين الجد واللعب  
وتربية الأبناء - يأسدة - ليست مهمة سهلة وان تساهل بها الكثيرين، ولا يحسنها الجميع حتى وان ادعوا ذلك، ومن المؤسف انها مهمة رغم انها تمس كل أسرة، وتؤثر على كل فرد..  
وفي مدرسة المعصم باله المتوسطة قدر في ان احضر اجتماع أولياء الأمور، واسمع ما دار فيه من اجاديث، وعجبت من الجهود الكبيرة التي تبذلها ادارة المدرسة بتوجيه من مديرها الخالص، كما عجبت كذلك من انتشار بعض المشكلات الحادة في اوساط الطلاب رغم صغر سنهم.  
لقد كان من الأمور المؤسفة حقاً ان بعض الآباء يهملون تربية أبنائهم، فيحصدون بهذا الاموال غاب الله لهم في الدنيا قبل الآخرة !!!  
وسمعت صورا متعددة من جوانب اعمال الآباء في توجيه أبنائهم الى النواحي الخلقية والتعليمية، كما سمعت بنتائج هذا الاموال الذي انعكس مباشرة على الآباء.  
لم اكن اتصور ان طالباً في المتوسطة يمكن ان يضرب اباه لكن هذا حصل، وكان الاب الضرب حاضراً معنا !!!  
ولم اكن اتصور ان والدا لا يعرف في اي فصل دراسي يدرس ابنه، بل واحيانا يجهل المدرسة التي فيها ابنه !!!  
اشياء وأشياء تكشف في هذا اللقاء كلها تدعو الى وجوب اعادة نظر الآباء في علاقتهم مع أبنائهم..  
ان جيلاً قد يدمر معظمه اذا أهمل الآباء واعتمدوا على الحظ وحده !!! وان هذا الجيل قد يدمر ما صنعه الجيل الذي قبله، ويول يومها للآباء مما صنعت أيديهم..  
اننا نحصد ثمار ما غرسناه، ولا يمكن ان نجني من الشوك العنب !!! واذا كانت البداية صعبة فان الاستمرار في التهانن اصعب منها !!!  
وأخيراً.. فان الاهتمام بمثل هذه اللقاءات قد يكون له فائدة اذا اهتم به الآباء، استفادوا منه.. والى مزيد من العطاء يا مدير المدرسة واساتذتها واهل يحفظكم..

بنار على موافقة إشئون إصحية بالشرقية..

متشفى المانع العام

(عيادات الأسنان)

للسادة المواطنين والمقيمين عمر الدوام المجدي لتقديم خدماتها الطبية في علاج الفم والأسنان حيث سيكون العلاج بصفة مسخرة، وبإدارة ٧/ عيادات متخصصة طب الأسنان

بيان أوقات وساعات العمل:

من الساعة - ٨ صباحاً إلى الساعة - ٨ مساءً طوال أيام الأسبوع  
من الساعة - ٩ صباحاً إلى الساعة - ١١ صباحاً، يوم الجمعة  
من الساعة - ٣ عصر إلى الساعة - ٧ مساءً يوم الجمعة  
كما يوجد طبيب أسنان منادى خارج لهذا الدوام لمدة ٩ ساعة يومياً

وتقدم عيادات الأسنان الخدمات الطبية التالية:

تقويم الأسنان - تجميل الأسنان  
طب أسنان الأطفال (مع توفر إمكانية العلاج تحت التخدير العام)  
جراحة الفم والأسنان - علاج أمراض اللثة  
الاستعاضة في طب الأسنان الثابتة والمتحركة - العلاج التحفظي للأسنان

هاتف: ٨٩٤٧١٠٨ / ٨٦٤٩٣٣٠  
عيادات المانع للأسنان - مستشفى المانع العام  
شأن الأمير طلال - الخبر

عداء بريطاني يحاول الجرى بطول سور الصين العظيم

الاول في كين ان السلطات الصينية سمحت له بالعداء بطول سور الصين العظيم ليصبح اول شخص يقطع هذه المسافة عدواً.  
واوضح بريدج جريفيث (٤٥) عاماً انه يعتزم الانطلاق من الطرف الغربي لسور الصين العظيم في شهر يوليو (تموز) وأنه يامل في الوصول الى ساحل البحر عند الطرف الاخر بعد ٩٠ يوماً تقريباً يقطع خلالها مسافة تقارب بين الخمسة الاف وستة الاف و٥٠٠ كم. وقد قطع مغامرون اخرون هذه المسافة سيرا على الاقدام بيد ان جريفيث أكد انه سيكون الاول في محاولة قطعها عدواً. ومما يذكر ان سور الصين العظيم الذي شيد منذ الف عام بين الصين ومخولها بعد البناء الوحيد الذي يمكن رؤيته من فوق سطح القمر.  
وكان جريفيث في عام ١٩٨٣.. وهو مدير سابق لمركز رياضي في هونغ كونج.. قد قطع عدوا المسافة التي تقابل بين كين وهونغ كونج والبالغة ٢٧٠٠ كم في ٥٥ يوماً..

مقالة سجلت وتم الكشف عنها في ميلاي سوسا وخلق الوادي في سنتي ١٩٨١ و ١٩٨٤..

## اختلاس بالجملة باحد الموانئ التونسية

تونس- مكتب اليوم:  
تقطعت مصالح الجمارك التونسية في الشهر الماضي الى عملية اختلاس كبرى قام بها ٣ موظفين من ديوان الموانئ التونسية بمشارطة موظف واحد من الجمارك. وشملت عملية الاختلاس مبالغ مبالغ في ضريبة مستوردة من الخارج تتنقل في قطع غير درجت عالية واخرى زائفة قد استقدمها الى تونس احد التجار المخلصين. وتم العثور على البضاعة المختلسة بعد ان تسربت لملازم من البضاعة في السوق لتتبع لمسافر اضعف بكثير من اسعارها الحقيقية وقد لفت انتباه التاجر الحقيقي صاحب البضاعة المستوردة هذا التخفيض ففكر الى رجال الشرطة بذلك الذين اخلوا الموضوع الى فرقة التفتيش بالجمارك.. وبعد التحري في الابحاث اتضح تورط ٣ موظفين من ديوان الموانئ العاملين في مبالغ وموظف واحد من الجمارك ساعدوا على



توريب البضاعة وترويجها في اسواق داخلية بمبالغ وتونس وسورية.. وبعد الابحاث ايضا اتضح ان عمليات

بصرع ٦٦ خصصا على الاقل واصابة مائة في حادث قطار

خودلبي  
تذكرت وكالة الانباء الهندية ان ٣١ شخصا على الاقل قد لقوا مصرعهم واصيب نحو مائة شخص فجر اس (الجمعة) حينما بهمهم القطار بمحطة تليشري بولاية كيرالا بجنوب غربي الهند.  
واضادت وكالة الانباء ان الضحايا كانوا ضمن جمهور غير يشاهد العلبا تارية في اطار احتفال هندي ويقفون على شريط السكة الحديد قبل وصول القطار الى المحطة.  
وتفيد الوكالة ان ٢٧ شخصا قد لقوا مصرعهم على الفور بينما لفظ اربعة اخرون انفسهم قبل وصولهم الى القرب مستشفى من الحادث..

شقيقة المقدم حميد عرابي الى رحمة الله

انتقلت الى رحمة الله تعالى شقيقة المقدم حميد عرابي مدير شرطة منطقة الدمام قبل ايام وقد قام عدد من المسؤولين بالمنطقة من مدنيين وعسكريين بتقديم التعازي في القيدة الغالية لشقيقها ابو هاني بمنزلة يحيي طلال.

نظارات تيسيم

تحت إشراف فني متخصص مع تركيب وتجهيز النظارات الطبية والتشمسية

الخبر - شأن الملك خالد - تقاطع ٦  
عمارة تسويكت تلتصق ٨٩٨٥٠٥٩